

DESIGN & moda



MODELAGEM BÁSICA FEMININA:

**construção de
bases, gradação
e interpretações.**

ORGANIZADORES:

**LUIZA CAROLINA FREITAS BARBOZA DAS NEVES
REGINA CÉLIA SANTOS DE ALMEIDA
ROSÂNGELA COURAS DEL VECCHIO**

FACULDADE ATENEU

Organizadores:

Luiza Carolina Freitas Barboza das Neves

Regina Célia Santos de Almeida

Rosângela Couras Del Vecchio

Design & Moda

Modelagem Básica Feminina: Construção de Bases, Gradação e Interpretações

Volume 1

1ª Edição

Fortaleza
Faculdade Ateneu– 2019

FICHA CATALOGRÁFICA
Bibliotecária: Aparecida Porto – CRB-3/770

D457d Design e moda: modelagem básica feminina: construção de bases, gradação, e interpretações/Organizadores: Rosângela Couras Del Vecchio, Luiza Carolina Freitas Barboza das Neves, Regina Célia Santos de Almeida. – V.1. –Fortaleza: FATE, 2019.
92p.

ISBN: 978-85-5468-133-3 (impresso)

ISBN: 978-85-5468-138-8 (e-book)

1.Design e Moda. 2. Modelagem Feminina. 3. Moda feminina.

I. Del Vecchio, Rosângela Couras. II. Neves, Luiza Carolina Fretas Barboza das. III. Almeida, Regina Célia Santos de Almeida. VI. Título.

CDD: 746.92

Diretor Geral do Centro Universitário Ateneu

Cláudio Ferreira Bastos

Coordenadora Geral da Pós-graduação

Cristine Amora Santos de Aragão

Coordenadora Pedagógica da Pós-graduação

Rosângela Couras Del Vecchio

Conselho Científico e Técnico Editorial

Prof^o. Dr. Rosendo Freitas de Amorim

Prof^a. Dra. Maria Coeli Saraiva Rodrigues

Prof^o. Dr. José Júlio da Ponte Neto

Prof^a. Dra. Ana Paula Vasconcellos Abdon

Prof^o. Dr. Cult. Rickardo Léo Ramos Gomes

Prof^o. Dr. Eduardo de Almeida e Neves

Prof^a. Ms. Lucidalva Pereira Bacelar

Prof^o. Esp. Afonso Paulo Albuquerque de Mendonça

Prof^a. Esp. Solange Mesquita Vieira

Prof^a. Esp. Rosângela Couras Del Vecchio

Prof^a Esp. Fabrícia Alves Pinto

Prof^a Esp. Sílvia Letícia Martins de Abreu

Profa. Dra. Karine Pinheiro Souza

Prof^a. Dra. Germania Kelly Furtado Ferreira

Prof^a. Ms. Cristina Márcia Maia de Oliveira

Prof^a Esp. Monike Couras Del Vecchio Barros

Prof^o. Ms. Francisco Elvis Rodrigues Oliveira

Profa. Esp. Francisco Carlos Xeres

Prof^o Esp. Francisco Silvío Maia

Prof^o Esp. Sebastião Inácio Jacinto da Cruz

Prof^a. Ms. Lucila Bomfim Lopes Pinto

Prof^o Dr. George Henrique de Moura Cunha

Projeto Gráfico Capa

Alex de Matos Rodrigues Junior

Revisão Ortográfica

Prof. Esp. Sílvia Letícia Martins de Abreu e Diego Paula de Araújo

Bibliotecária Responsável

Maria Aparecida de Araújo Porto

APRESENTAÇÃO

Rosângela Couras Del Vecchio¹

Esta obra trata sobre a Modelagem Básica Feminina, construção de bases, gradação e interpretação da autora **Carolina Ferrucci**, cujo objetivo é proporcionar aos entusiastas da moda, sejam estudantes, profissionais da área ou iniciantes, possibilidades de conhecimento sobre modelagem feminina para tecido plano.

Nele podemos vislumbrar materiais necessários, como obter medidas, tabela de medidas, construção de bases (saia, blusa, manga e calça), sentido do fio, posicionamento do molde no tecido, gradação, entre outros.

Esta obra foi desenvolvida com o intuito de possibilitar ao leitor conhecimentos necessários para construção de peças do vestuário feminino, de simples compreensão e fácil interpretação, este material ajudará o leitor a desenvolver suas roupas sozinho, explanando também, elementos mais complexos como babados, pregas, franzidos e através das técnicas abordadas podem ser construídos os mais variados modelos da forma correta e descomplicada.

Aproveitem!!!

¹ Coordenadora Pedagógica da Pós-graduação do Centro Universitário Ateneu, Doutora em Educação pela Universidade Americana (rosangela.delvecchio@uniateneu.edu.br)

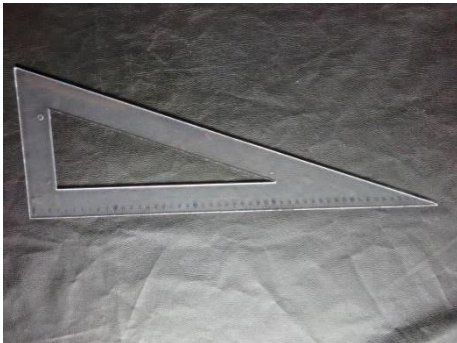
Materiais Utilizados



Alicate depique



Carretilha



Esquadro



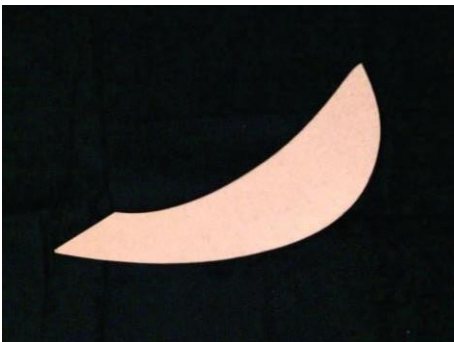
Fita métrica



Furador



Curvadequadril/aberta

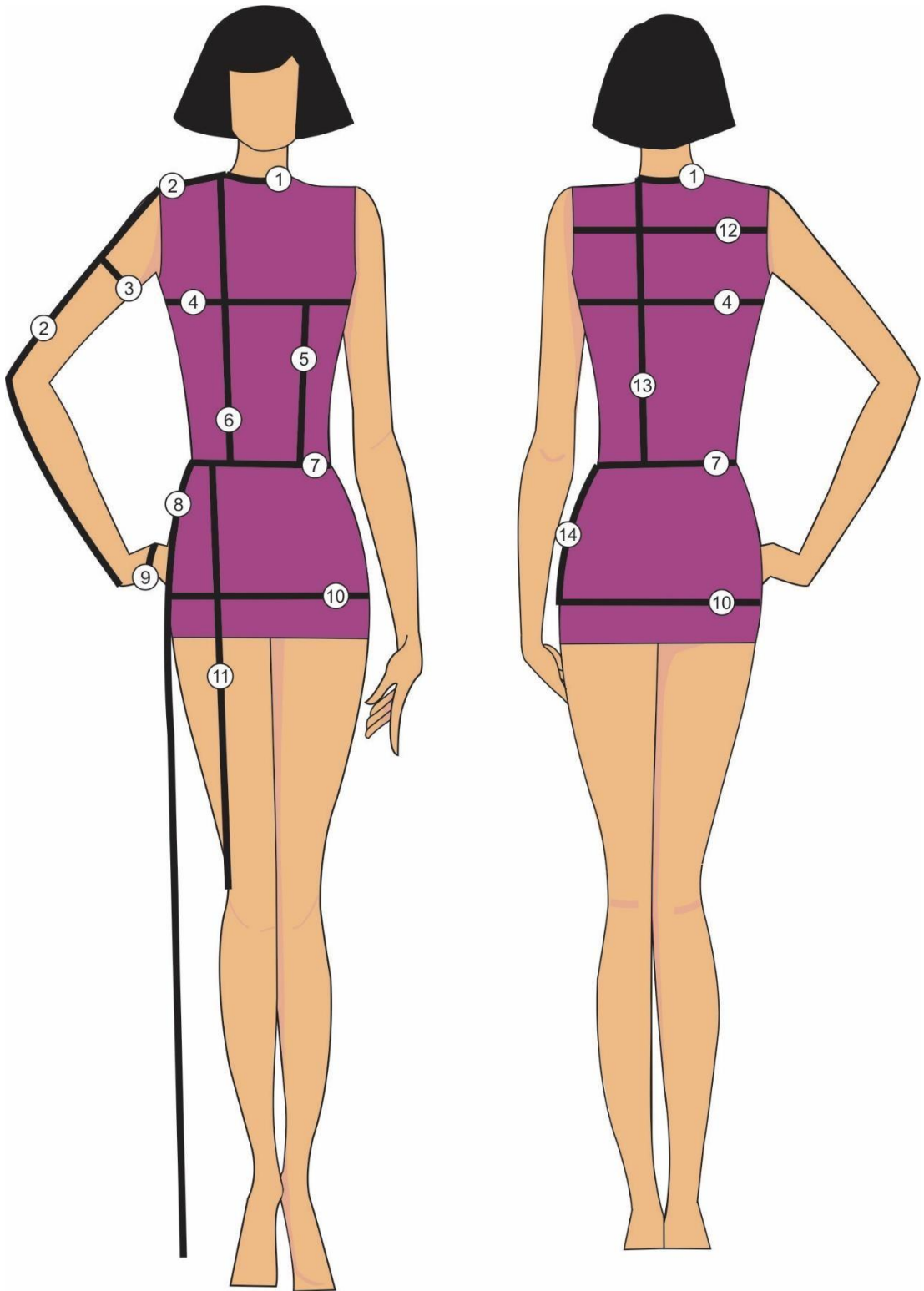


Curvadecava/fechada



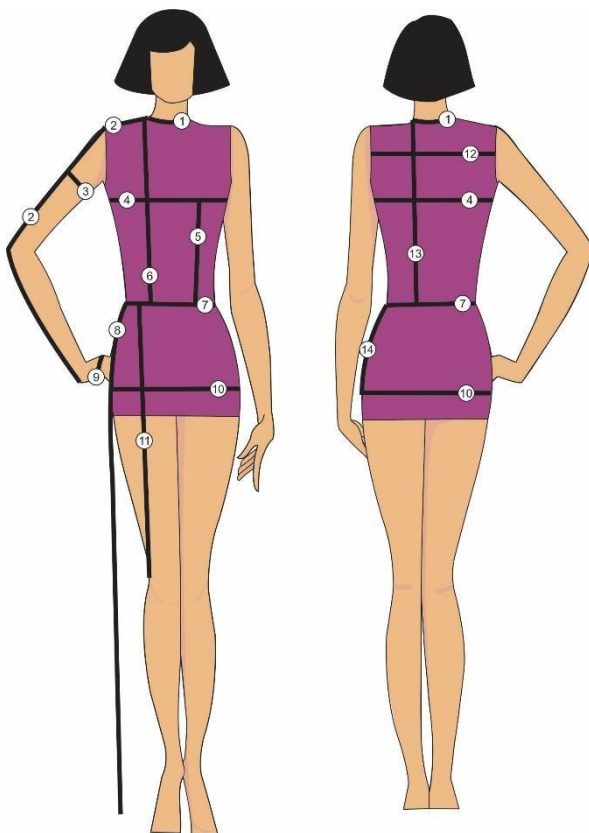
Curvafrancesa

Como Obter Medidas



Como Obter Medidas

- 1- Pescoço
- 2- Ombro
- 3- Circunferência do braço
- 4- Busto
- 5- Altura do busto
- 6- Altura do corpoprente
- 7- Cintura
- 8- Comprimento da Calça
- 9- Punho
- 10- Quadril
- 11- Comprimento da saia
- 12- Largura das costas
- 13- Altura do corpopostas
- 14- Altura do quadril



Como medir a altura do gancho

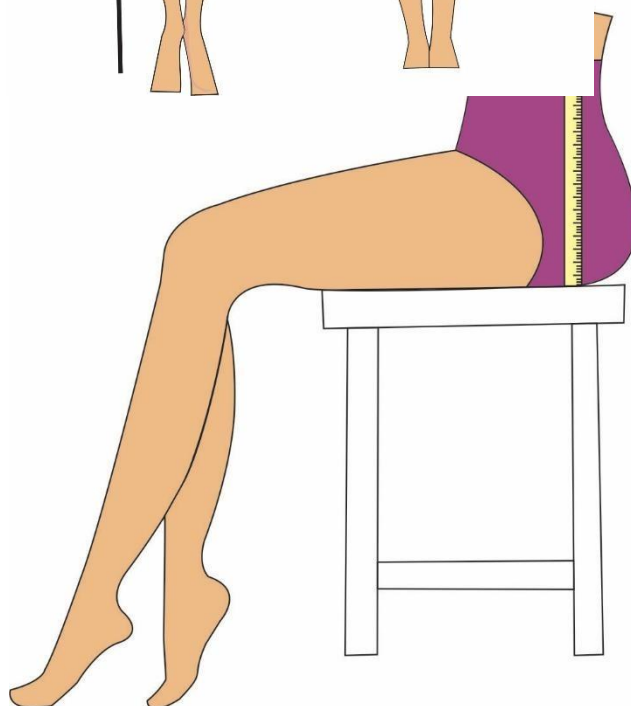


Tabela de Medidas

Medidas	P		M		G		GG	
	36	38	40	42	44	46	48	50
Busto	82	86	90	94	98	102	106	110
Cintura	66	70	74	78	82	86	90	94
Quadril	88	92	96	100	104	108	112	116
Largura das costas	34	35	36	37	38	39	39	40
Separação do Busto	17	18	18	19	20	21	22	23
Alt. do Corpo frente	37,5	37,5	38	38	38,5	38,5	39	39
Alt. do Corpo costas	41,5	41,5	42	42	42,5	42,5	43	43
Alt. da Manga Comprida	56	57	58	59	60	61	62	63
Punho	17	18	19	20	21	22	23	24
Alt. da Manga curta	16,5	17	17	17	18	18	19	19
Alt. do Quadril	18	19	20	20	20	21	21	21,5
Alt. do Gancho	25	25,5	26	26	27	29	30	31
Joelho	37	38	39	40	41	42	43	44
Comprimento da calça	92	93,5	95	96,5	98	99,5	101	101



SAIAS

Básico da Saia Reta

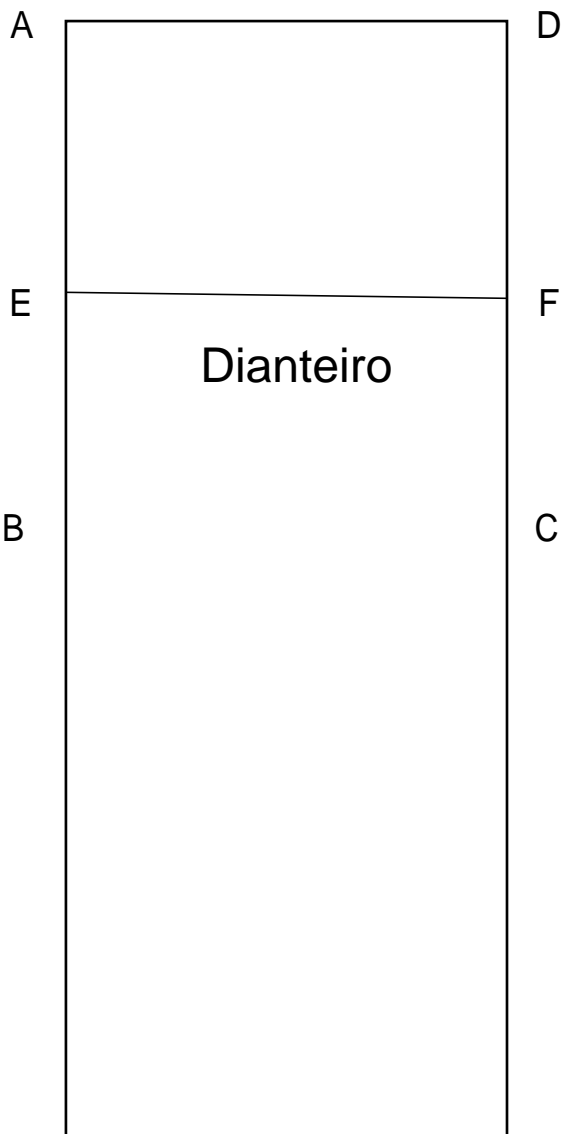
Medidas necessárias

Circunferência da cintura _____ $\frac{1}{4}$ _____

Circunferência do quadril _____ $\frac{1}{4}$ _____

Comprimento da saia _____

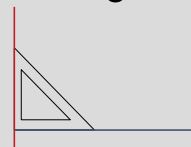
Altura do quadril _____



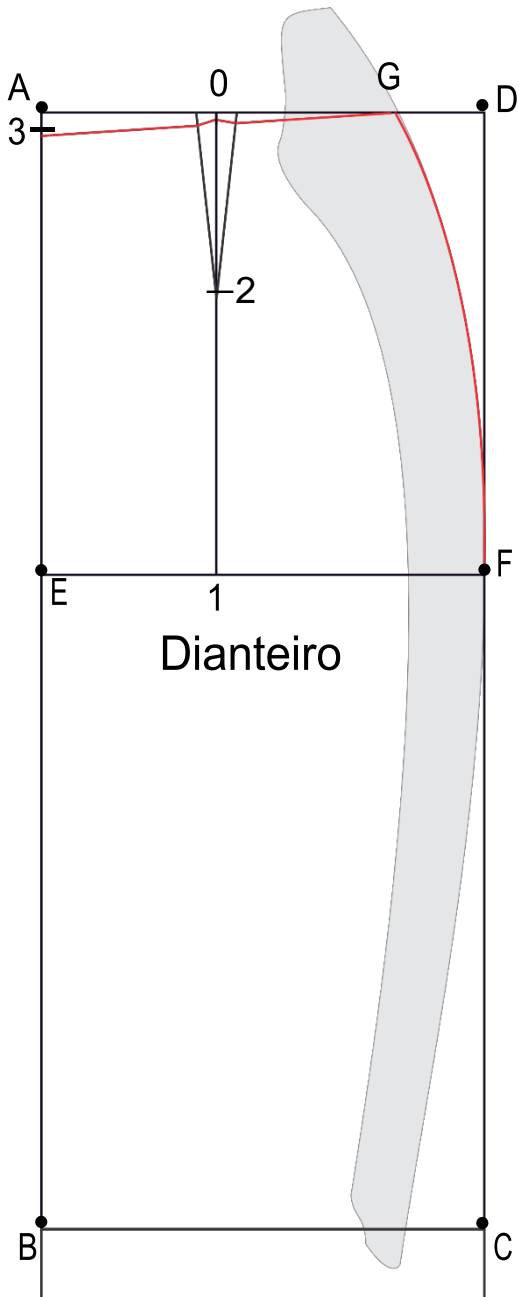
- Trace um retângulo ABCD, onde A-B é a medida do comprimento total da saia e B-C é a medida de $\frac{1}{4}$ da circunferência do quadril.
- A-E marcar a altura do quadril e esquadrar marcando o ponto F.

Como esquadrar?

Posicione o esquadro no ponto a ser esquadrado formando um ângulo de 90° conforme ilustração:

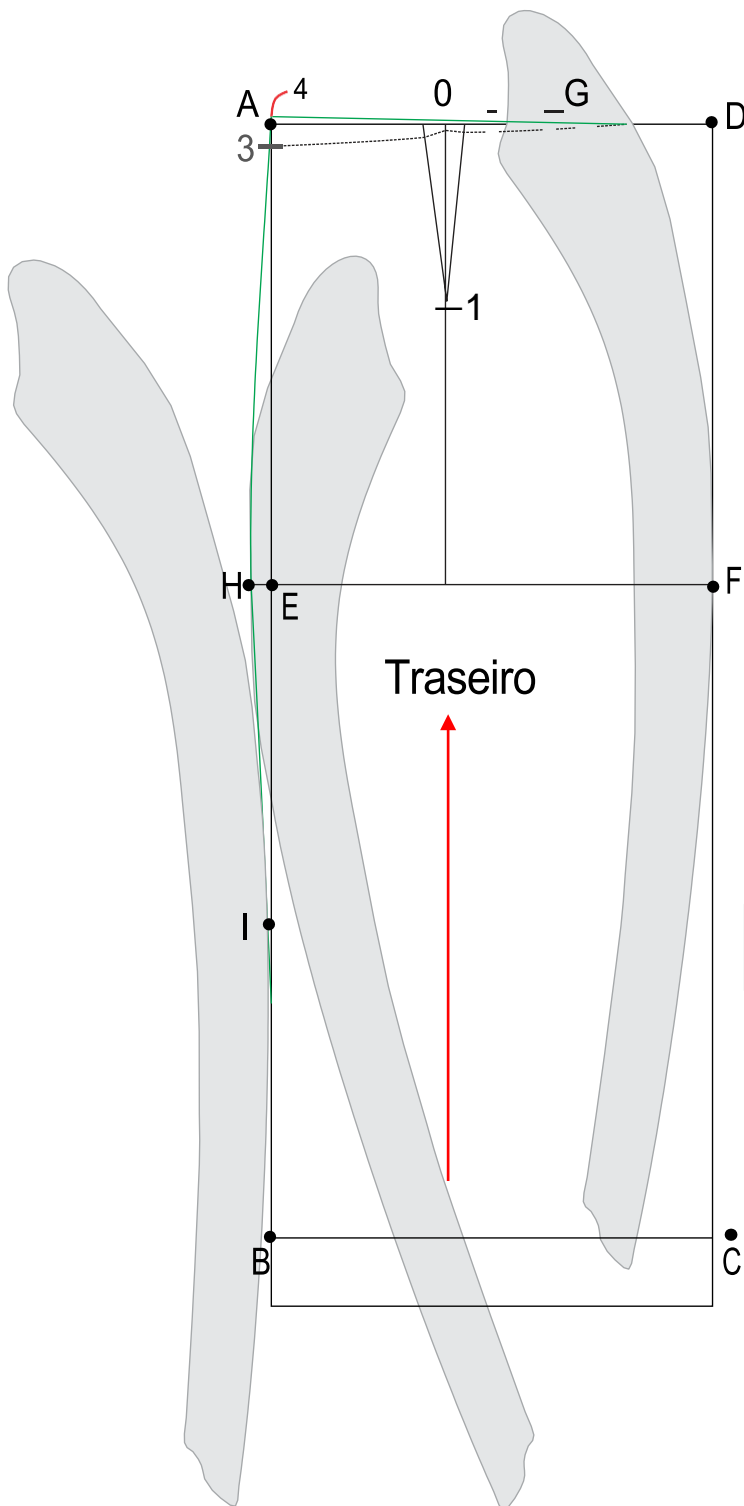


BásicodaSaiaReta



- Marque o ponto A-G com $\frac{1}{4}$ da cintura + 3cm, referente à profundidade da pence, com a curva de quadril ligue os pontos G- F.
- Na metade da medida de AG marque o ponto 0 e esquadre até a linha do quadril, para marcar o ponto 2 que corresponde ao tamanho da pence desça 10cm a partir do ponto 0.
- Do ponto A desça 1,5cm e marque o ponto 3, com a curva de quadril ligue os pontos 3-G.
- Acrescente margem de costura de 1cm para a lateral e cintura e para a barra acrescente 3cm

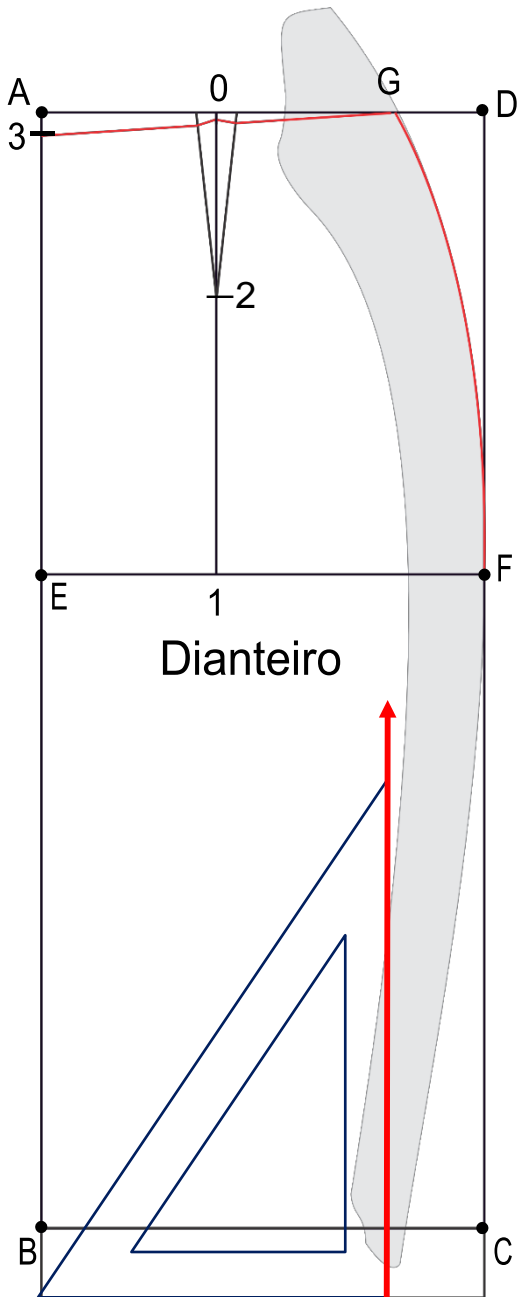
Traçado da base da saia reta



- Com o básico do dianteiro pronto é hora de traçar o traseiro ponto A e marcar o ponto 4 e ligar ao ponto G.
- Subir 0,5cm a partir do
- No ponto E prolongar 1cm e marcar H, ligue os pontos H4 e meça, com a medida de 4 á H trace uma linha partindo de H e marque o ponto I, depois corrija os cantos com o auxílio das curvas, conforme ilustração.
- Com o auxílio da carretilha transfira o traçado do dianteiro para outro papel, coloque as margens de costura (1cm) em ambos, depois é só cortar.

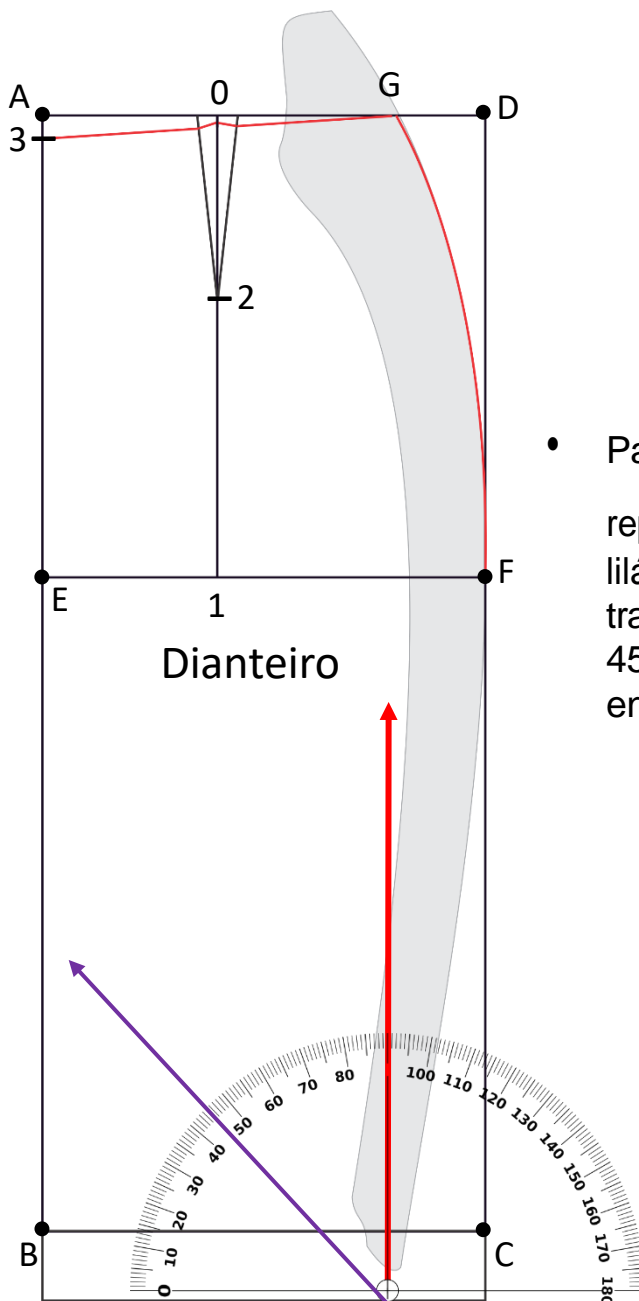
Não esqueça de fechar as pences antes de cortar!

Colocando o fio



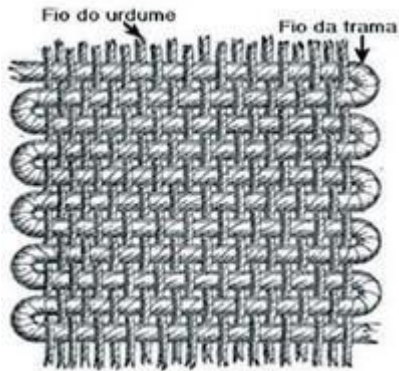
- Para colocar o sentido do fio reto, representado pela seta vermelha, basta esquadra o fio junto a barra da saia e traçar uma reta no sentido perpendicular à barra.

Colocando o fio



- Para o fio enviesado, representado pela seta lilás, precisaremos de um transferidor, encontre o ângulo de 45° a partir do fio reto e trace o fio enviesado.

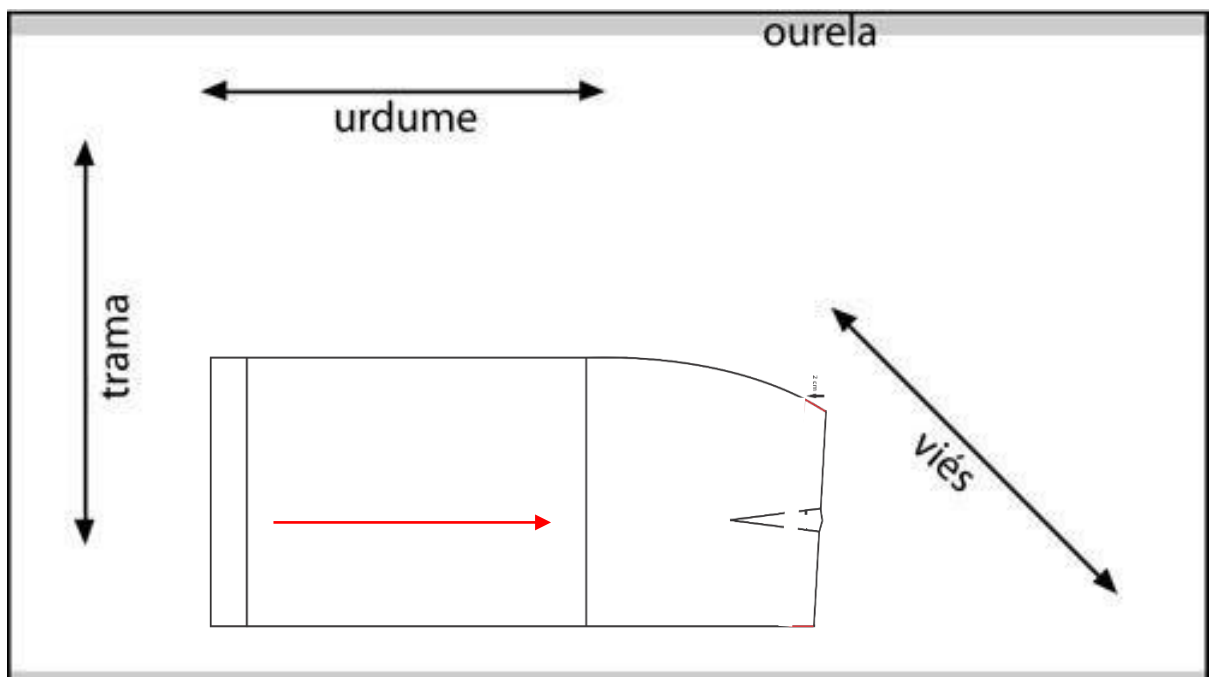
Cortando a base no tecido



- Urdume: Fio do comprimento do tecido, paralelo à orelha.
- Trama: Fio que se entrelaça ao urdume, é o fio da largura do tecido.

Ide

- Para cortar a base de um tecido plano como fio reto, posicionamos o molde com o fio paralelo ao fio do urdume ou orelha.

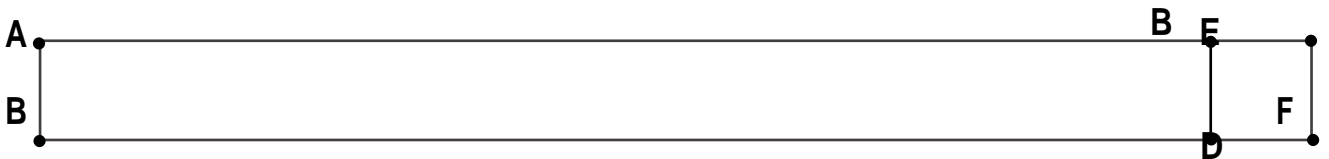


Acrescentando Cós

- O cós é um tipo de acabamento usado em calças, saias e shorts. Existem dois tipos.
- Cós Reto
usado em modelos onde a cintura da peça coincide com a cintura do corpo, ou seja, para peças de cintura alta.
- Cós Anatômico
Ao contrário do cós reto, usamos em peças cuja cintura fica abaixo da cintura do corpo, ou seja, peças de cintura baixa.

Traçado do Cós Reto

- Trace um retângulo ABCD, onde AB equivali a medida da circunferência da cintura e CD à largura do cós (sugestão 4cm).
- BE e DF marque 10cm para transpasse do zíper.
Para agilizar a montagem podemos eliminar uma costura cortando o cós reto dobrado na linha BDF.

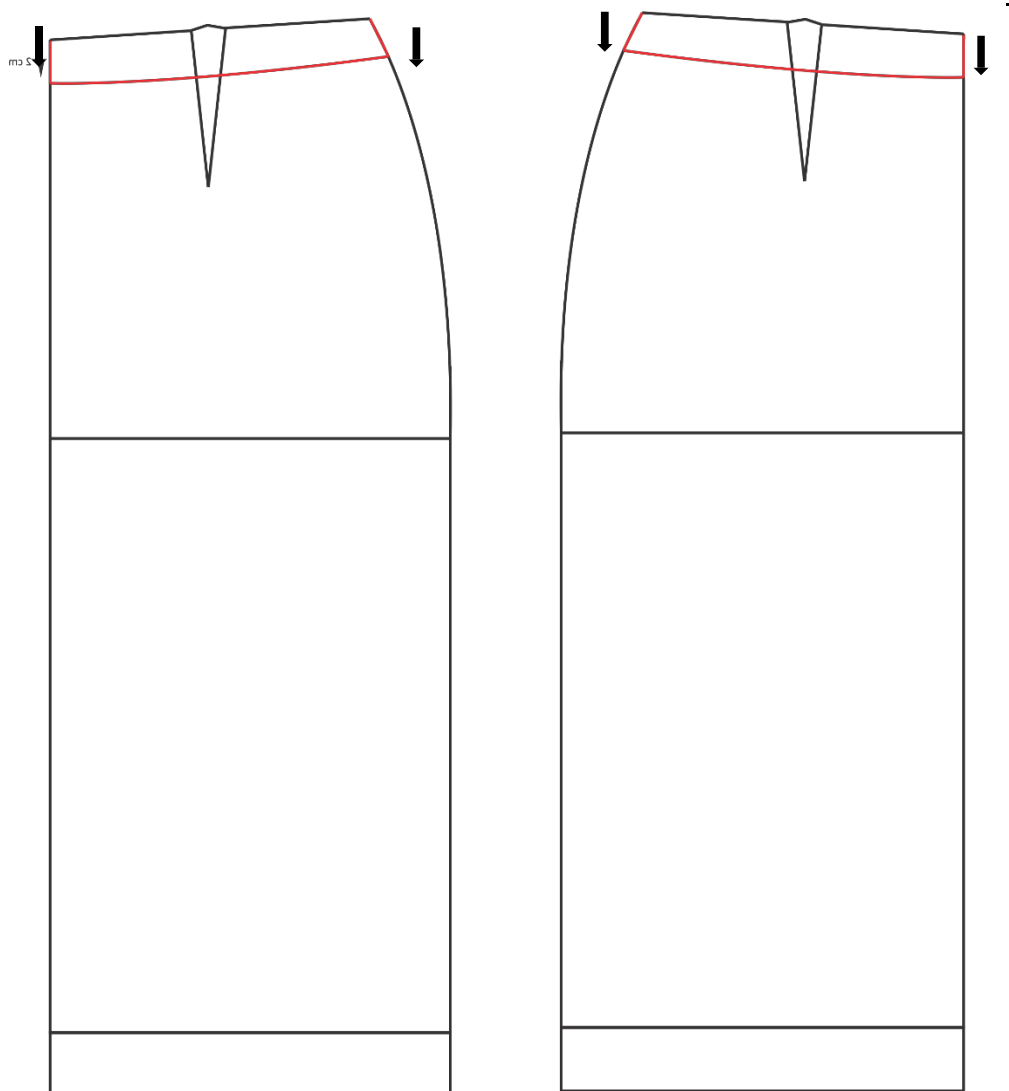


Importante: Para uma peça com cós reto, geralmente, descemos na altura da cintura do molde base um valor referente a metade da largura do cós.

Ex: Para um cós de 4cm de largura, descemos na altura da cintura 2cm.

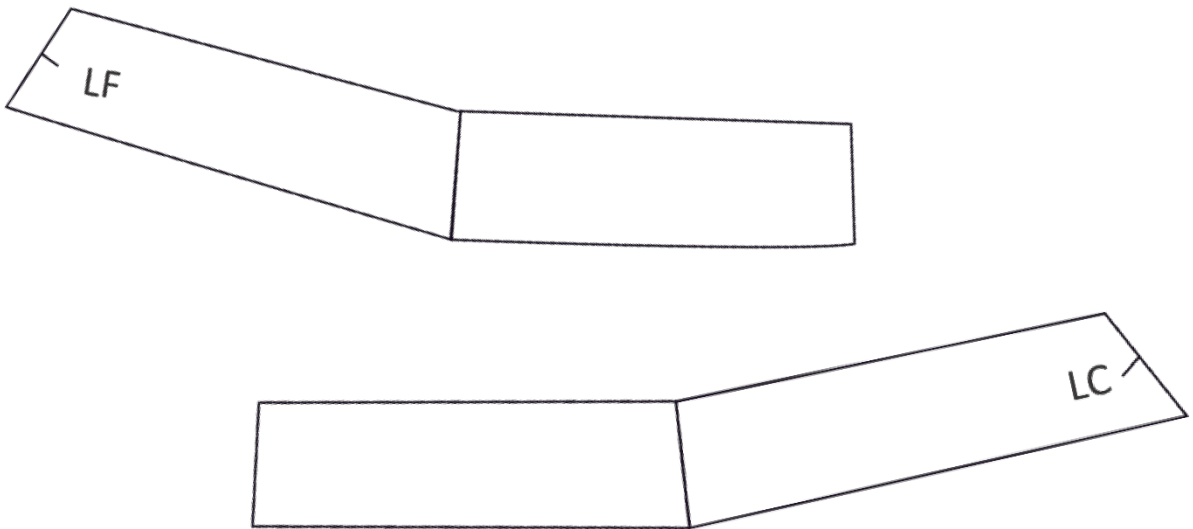
Traçado do Cós Anatômico

- Para traçar o cós anatômico é necessário que desça a cintura a mesma medida da largura do cós.
- Usaremos como sugestão um cós de 4 cm de largura, portanto rebaixaremos na cintura o valor de: ____



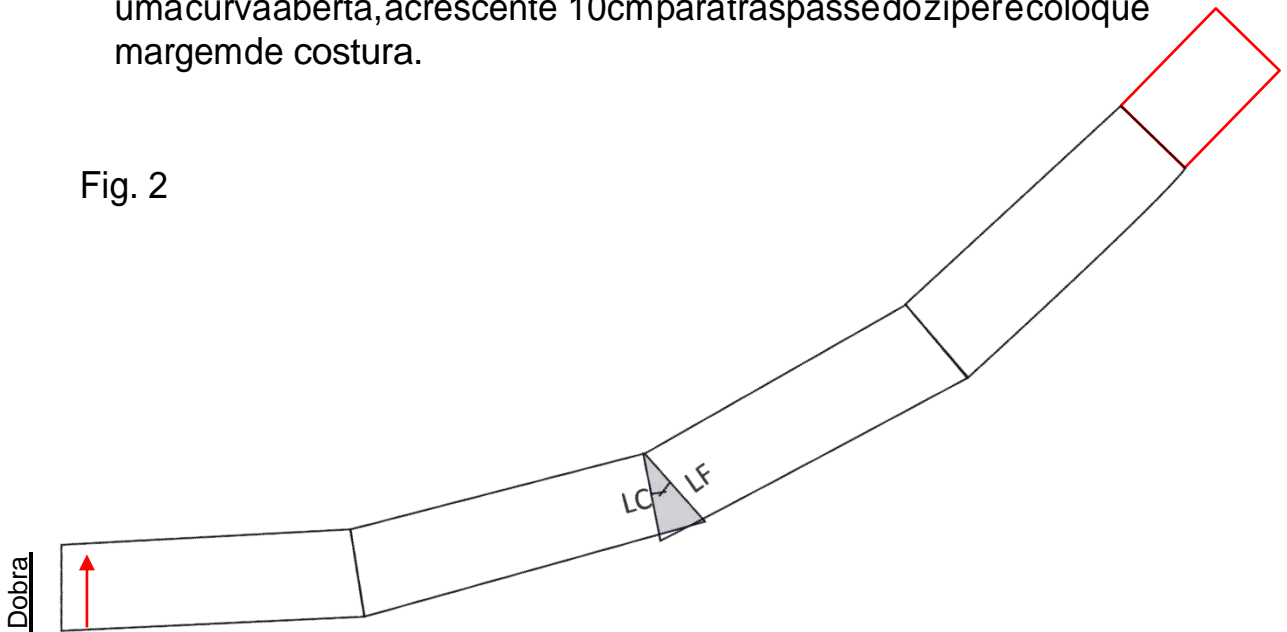
Traçado do Cós Anatômico

- Retire a carretilha e feche as pences Fig. 1



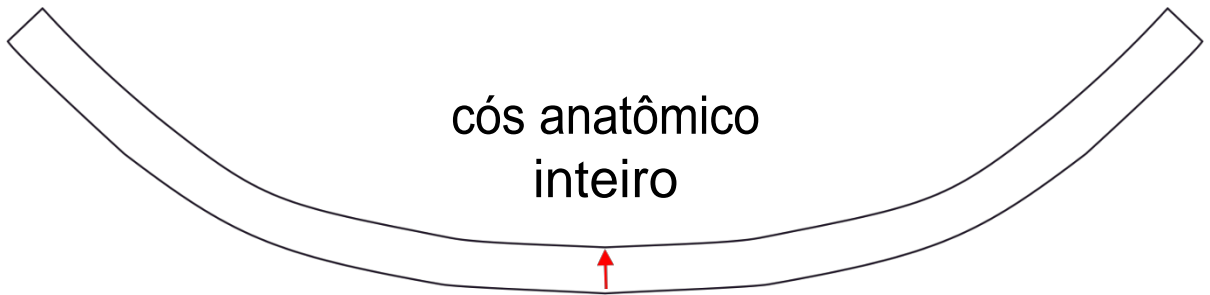
- Junte as duas laterais conforme a ilustração abaixo e corrija as pontas com uma curva aberta, acrescente 10cm para o traspasse do zíper e coloque margem de costura.

Fig. 2



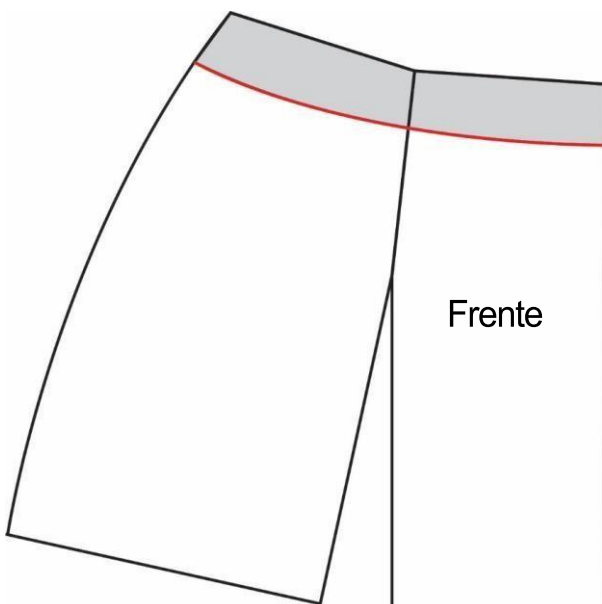
Traçado do Cós Anatômico

Fig.3



Revel

Muito utilizado em saias e calças e acabamentos de decotes e cavas, possuem o mesmo formato do molde.

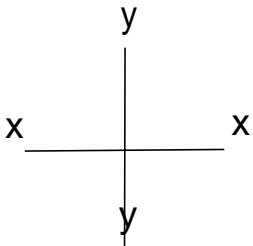


Copie o básico da saia até a altura do quadril, trace uma linha reta partindo do final da pence até embaixo, corte e feche a pence. Desenhe o revel com 6cm de largura, conforme mostra a figura ao lado. Corte e repita o processo na base do traseiro.

Gradação da Saia

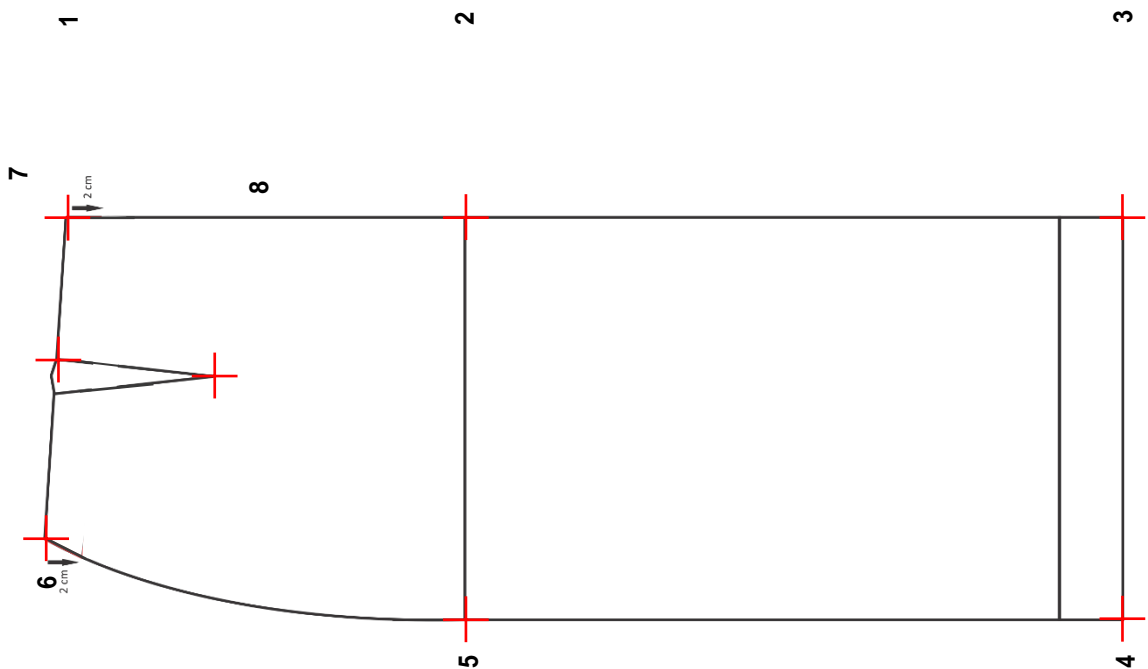
- Gradação, graduação ou ampliação e redução, é o processo em que se desenvolve vários tamanhos a partir de um tamanho já produzido, no nosso caso usaremos a nossa base da saia.
- Para o processo de gradação, usaremos o mesmo método utilizado na Gradação computadorizada, com o auxílio do plano cartesiano.

Plano Cartesiano



- Plano Cartesiano: Trata-se de dois eixos perpendiculares que pertencem a um plano em comum.
- X representa o comprimento e Y a largura.

Aplicando ao Molde

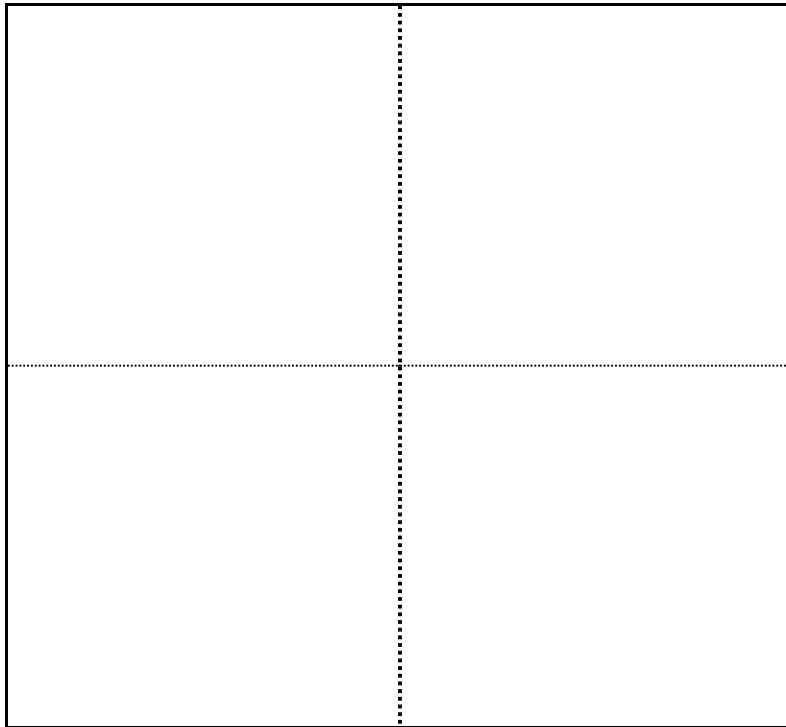


Para entendermos os valores a serem acrescidos ou decrescidos, precisamos estudar a tabela de medidas e verificar o quanto muda de um tamanho para o outro

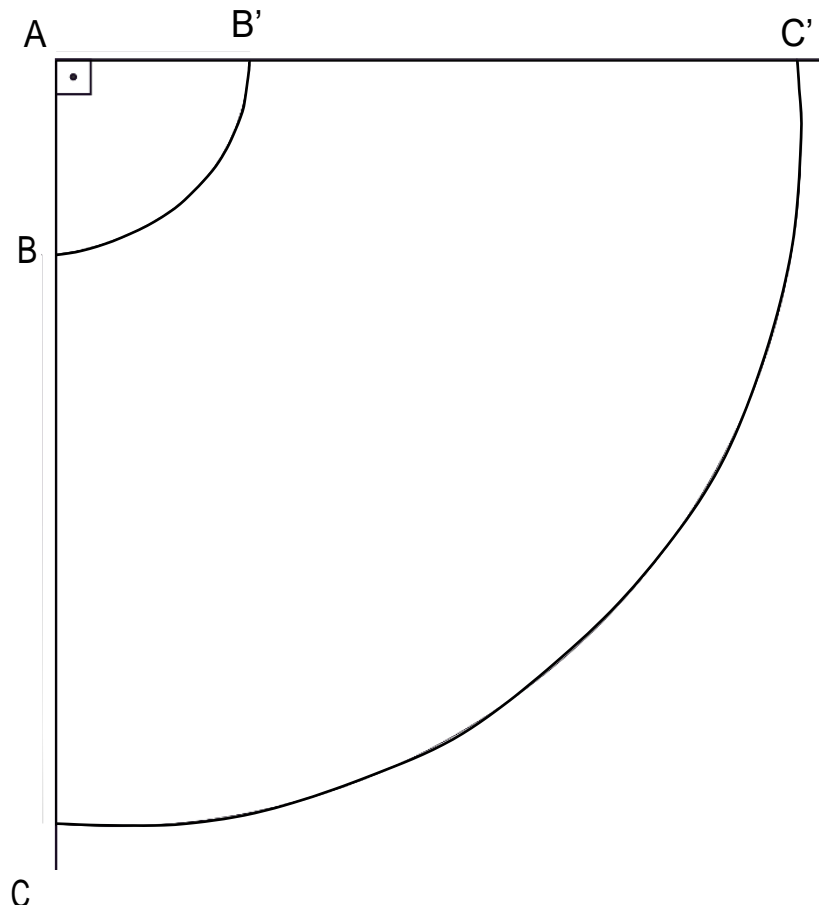
Tamanhos	38	40	42	44
Cintura	70	74	78	83
Quadril	92	96	100	104
Comp. da saia	49	50	51	52

Saia Godê Duplo

- Para modelar a saia godê devemos dobrar o papel 4 vezes como mostra a figura abaixo, (o papel dobrado tem que ser suficiente para o comprimento da saia + o cálculo do raio da circunferência).

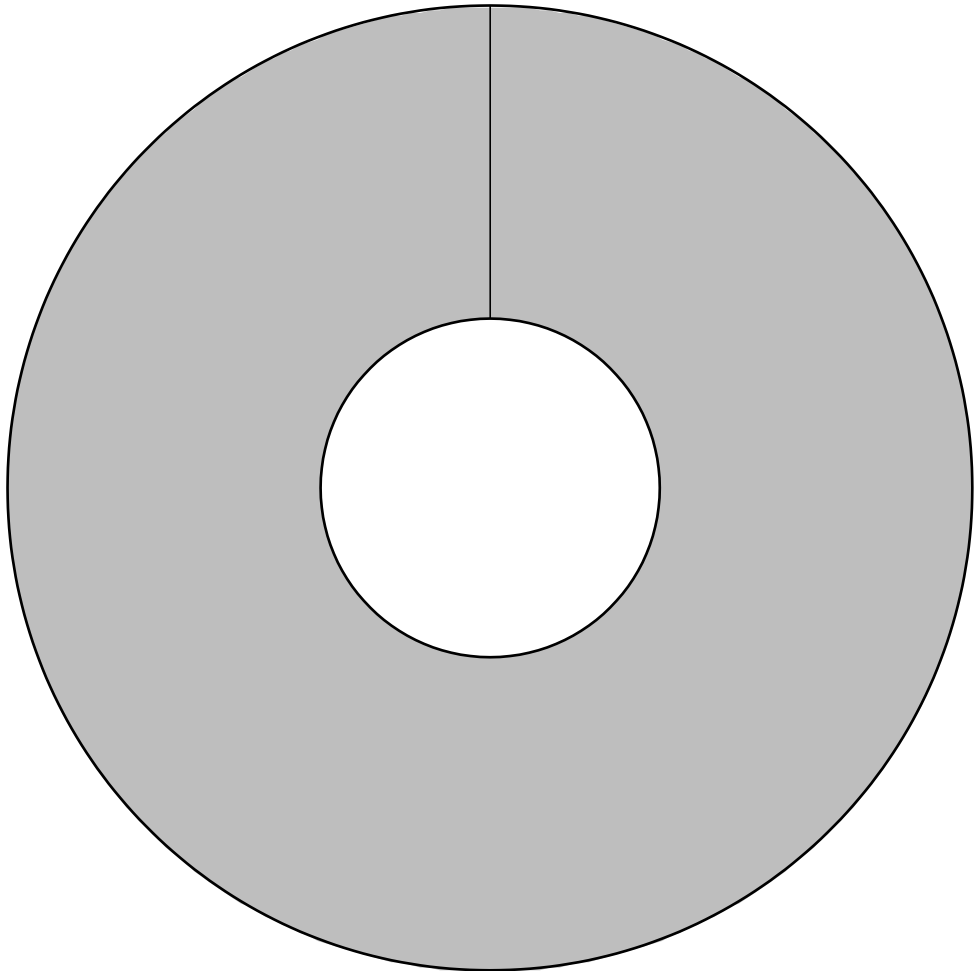


- No ângulo reto marcamos o ponto A.
- Para o cálculo da cintura usamos uma fórmula: Circ. da cintura dividido por 6,28 - 1:
Ex: 70 : 6,28 = 11,14 - 1 = 10,14
- Para a distância AB marcamos o resultado obtido na fórmula, mesmo para AB', para BC e BC' colocamos o comprimento total da saia mais a medida de costura para a barra
- Feito isto corte com o papel dobrado.



A fórmula usada no cálculo da cintura da saia godê vem da geometria, nada mais é que a fórmula do raio de uma circunferência ($r = C/2\pi$)

Saia Godê Duplo



Molde da saia godê duplo

Saia $\frac{3}{4}$ de Godê

- Para modelar a saia $\frac{3}{4}$ de godê usaremos o mesmo princípio básico da saia godê duplo
- Dobra-se o papel 4 vezes, conforme mostra figura abaixo, o papel deve ser suficiente para a medida do comprimento da saia mais o cálculo do raio da cintura.

Figura 1

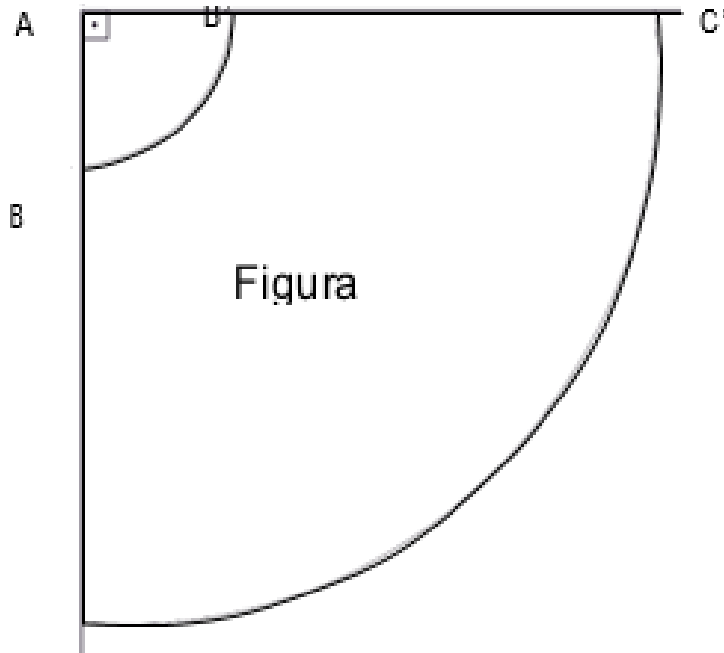


Saia^{3/4} de Godê

- No ângulo reto marcamos o ponto A, conforme figura 2.
- Para o cálculo da cintura usaremos uma fórmula própria para a saia^{3/4} de godê: Circ. da cintura dividido por 4,71 - 1:

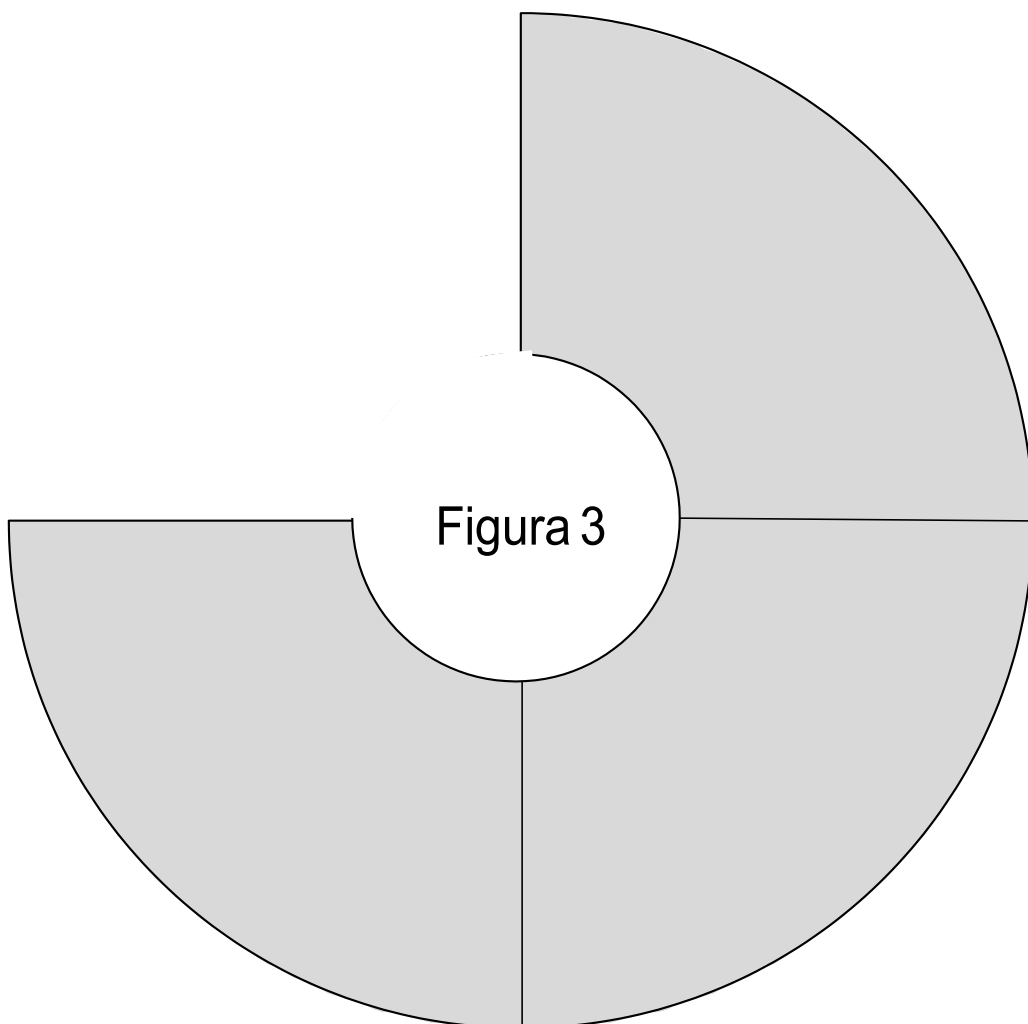
Ex: $70 : 4,71 = 14,86 - 1 = 13,86$

- Para a distância AB marcamos o resultado obtido na fórmula, o mesmo para AB', para BC e BC' colocamos o comprimento total da saia mais a medida de costura para a barra



C

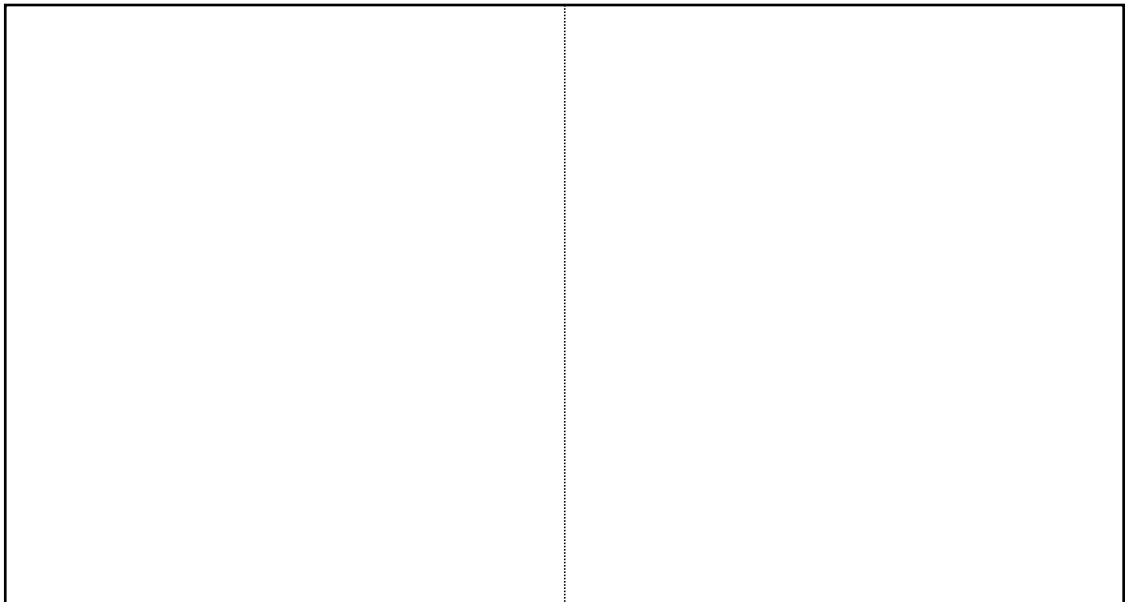
- Feito isto, corte com o papel dobrado e ao desdobrar o papel desprezamos $\frac{1}{4}$ do círculo como mostra a figura 2:



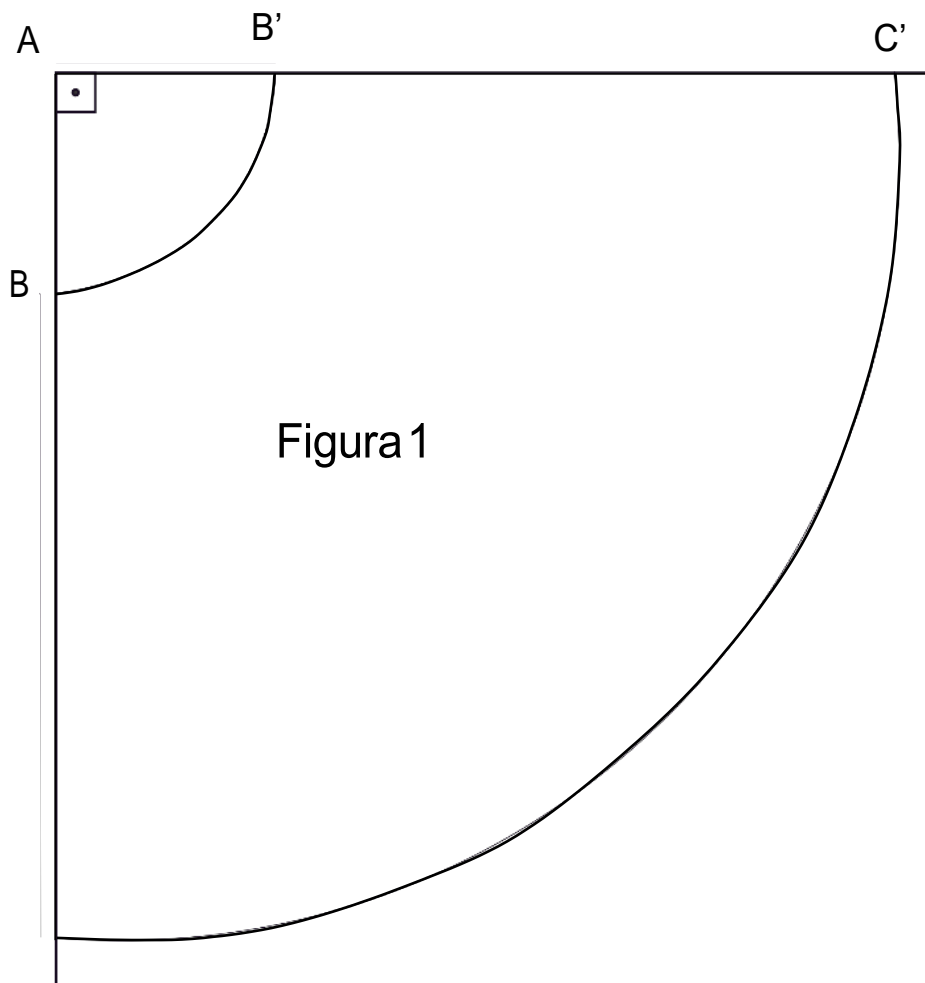
Molde da saia $\frac{3}{4}$ de godê

Saia $\frac{3}{4}$ de Godê

- Para modelar a saia $\frac{1}{2}$ godê dobra-se o papel ao meio deixando papel suficiente para a medida do comprimento da saia mais o cálculo do raio da cintura.



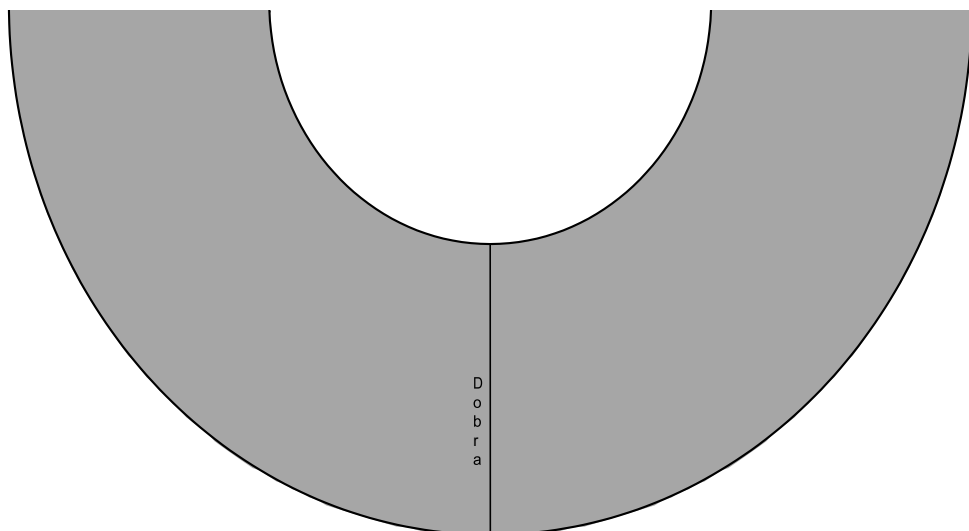
- No ângulo reto marcamos o ponto A, conforme figura 1.
- Para o cálculo da cintura usaremos uma fórmula própria para a saia ½ godê: Circ. da cintura dividido por 3,14 - 1:
Ex: 70 : 3,14 = 22,29 - 1 = 21,29
- Para a distância AB marcamos o resultado Obtido na fórmula, o mesmo para AB', para BC e BC' colocamos o comprimento total da saia mais a medida de costura para a barra
- Feito isto corte com o papel dobrado.



C

- Feito isto corte com o papel dobrado.

Molde da saia 1/2 godê

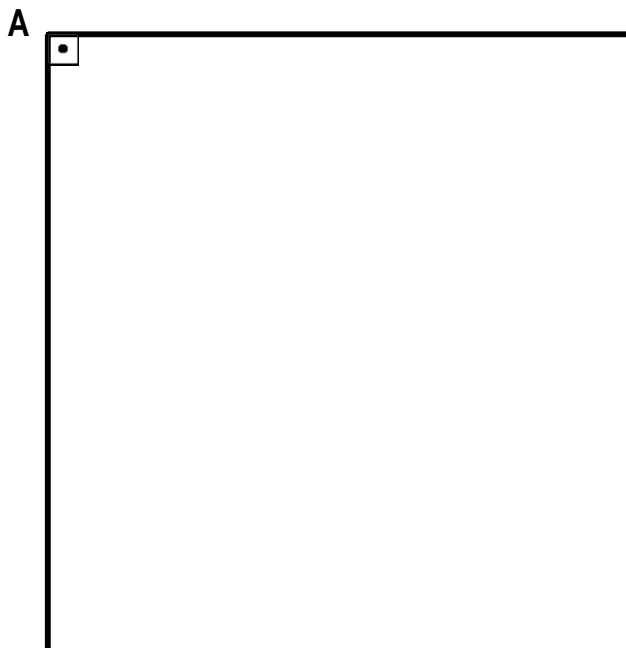


Saia ¼ de Godê

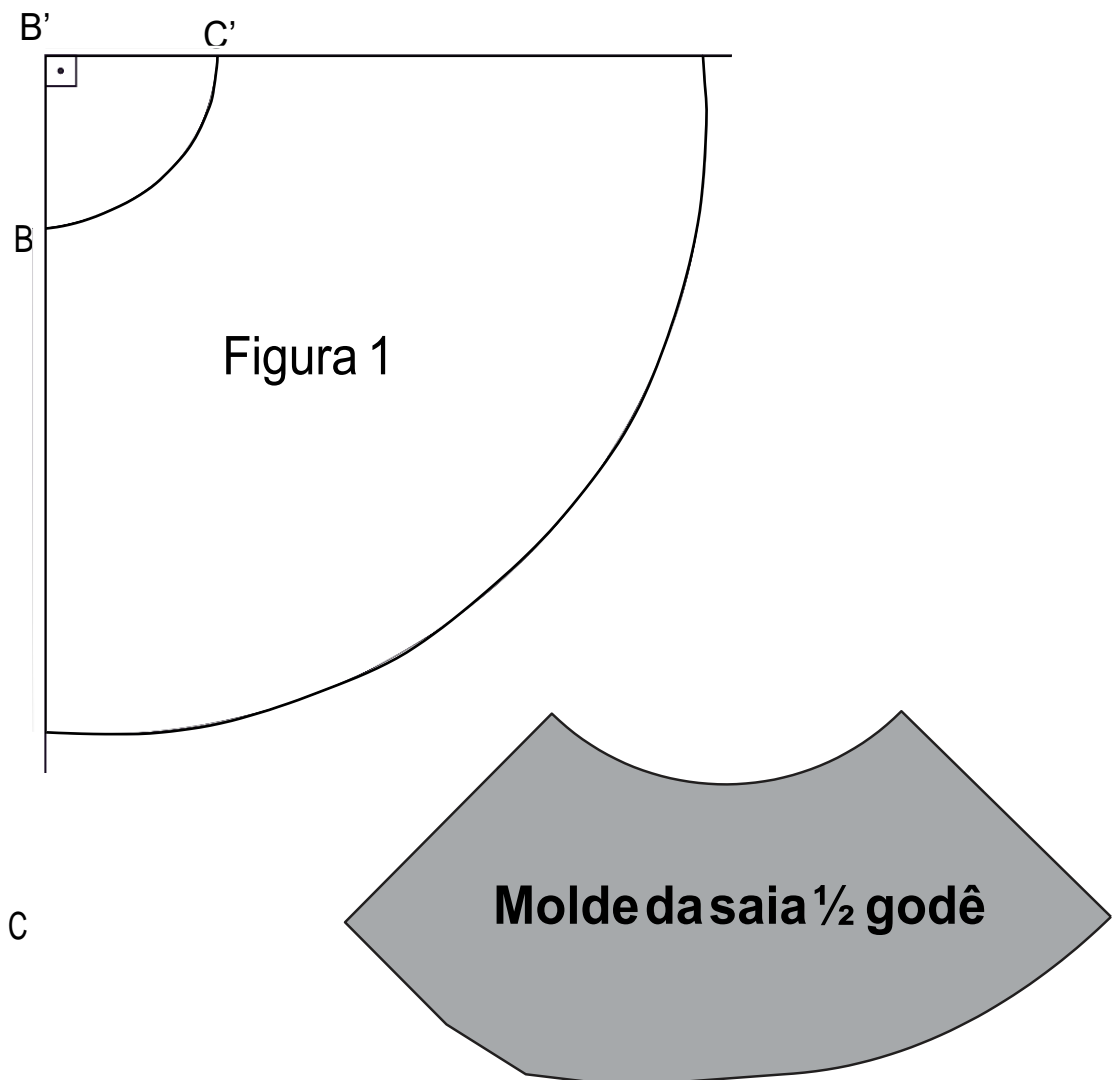
- Para modelar a saia ¼ de godê ao contrário das outras, não dobramos o papel, apenas traçamos um ângulo de 90°, conforme figura 1
- No ângulo reto marcamos o ponto A, conforme figura 1.
- Para o cálculo da cintura usaremos uma fórmula própria para a saia ¼ de godê: Circ. da cintura dividido por 1,57 - 1:

$$\text{Ex: } \underline{70} : 1,57 = \underline{44,58} - 1 = \underline{43,58}$$

Figura 1

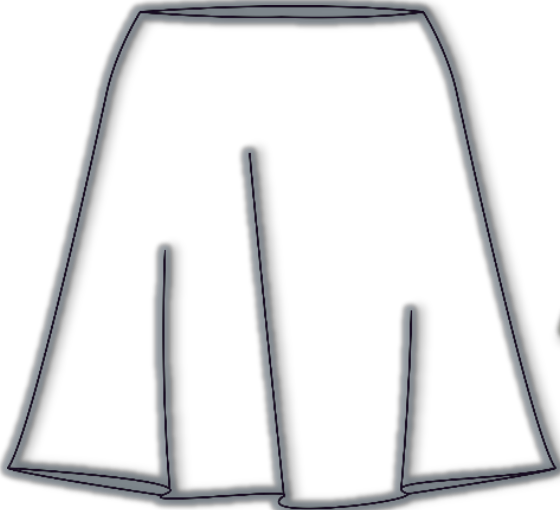
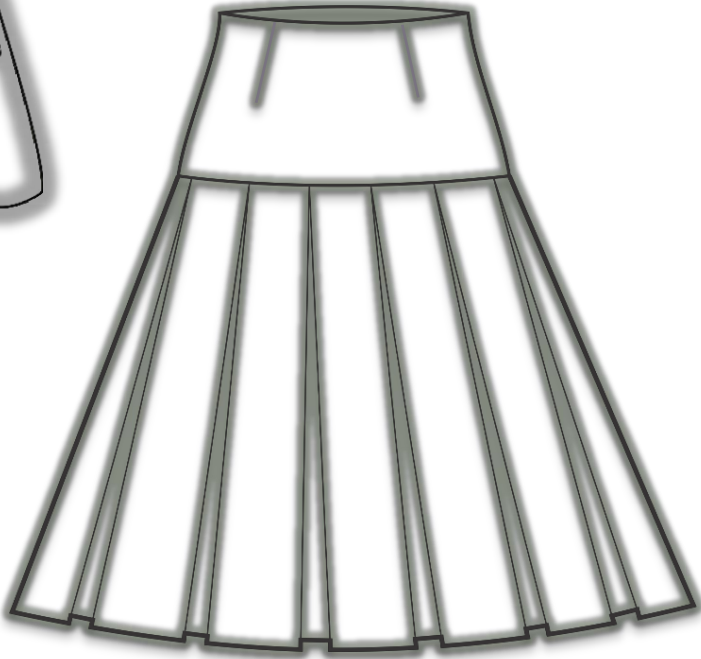
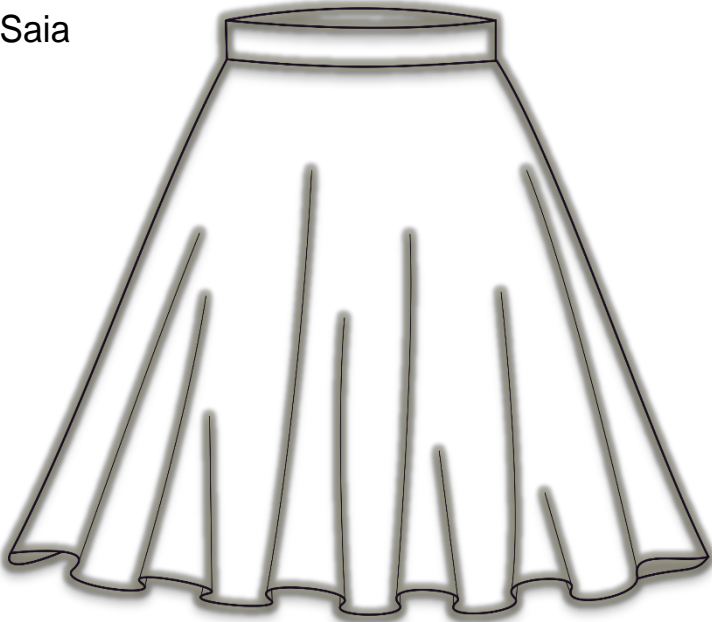
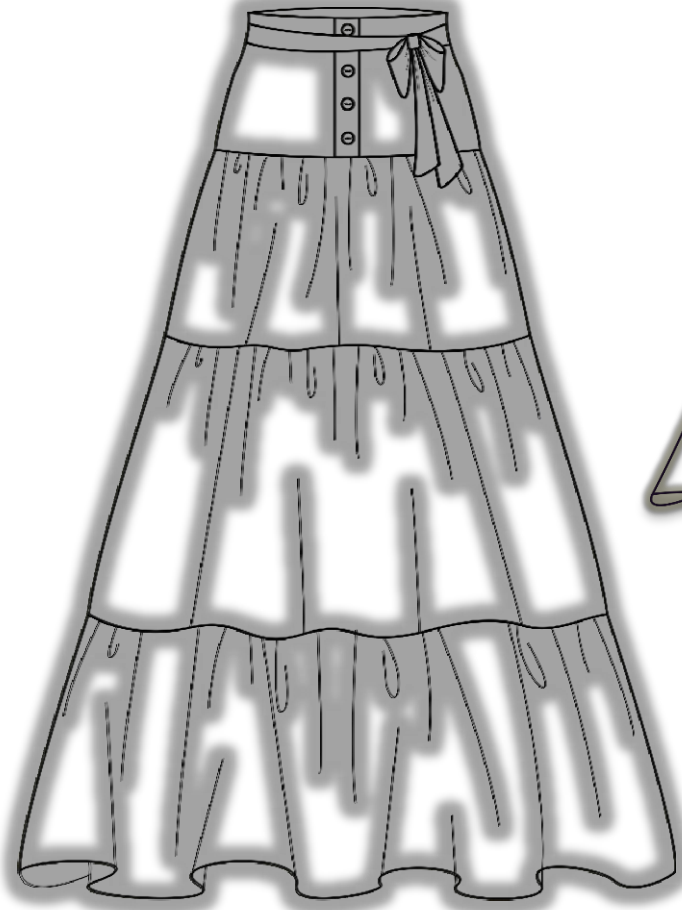


- Para a distância AB marcamos o resultado obtido na fórmula, o mesmo para AB', para BC e BC' colocamos o comprimento total da saia mais a medida de costura para a barra
- Feito isto é só cortar e estará pronta a sua saia $\frac{3}{4}$ de godê

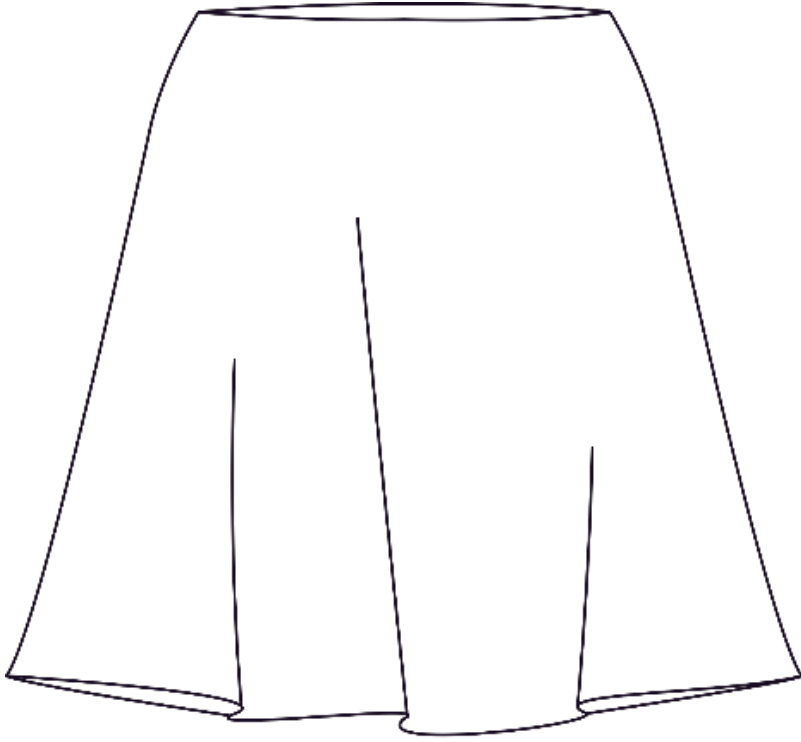


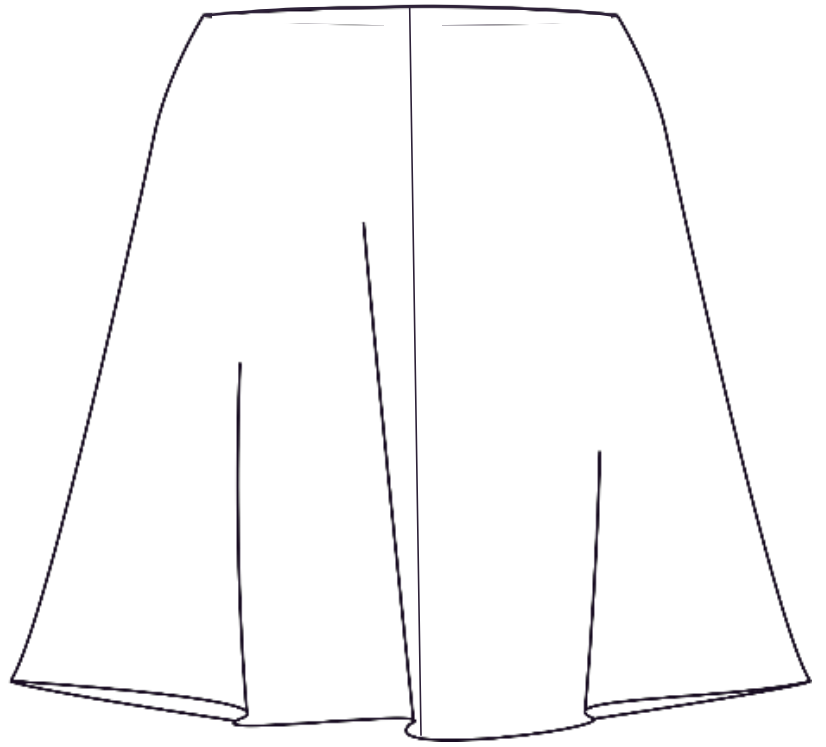
Interpretandomodelosde

Saia

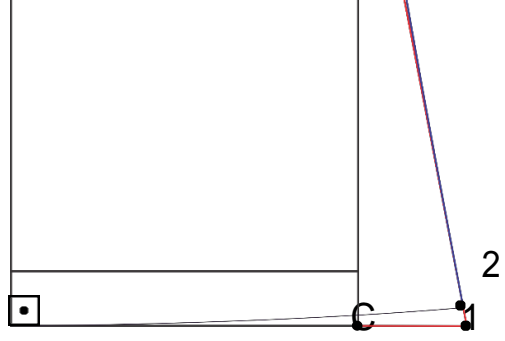


Saia Evasê

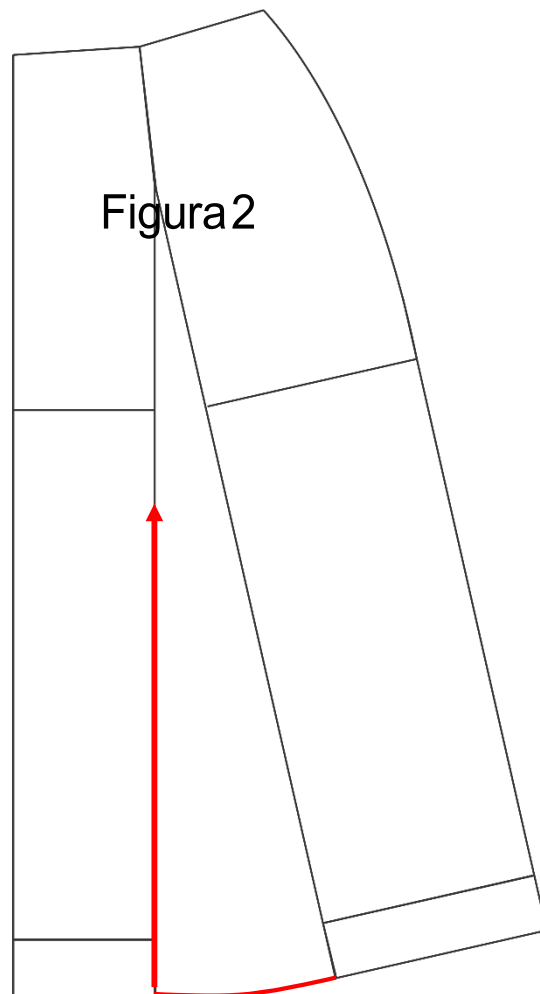




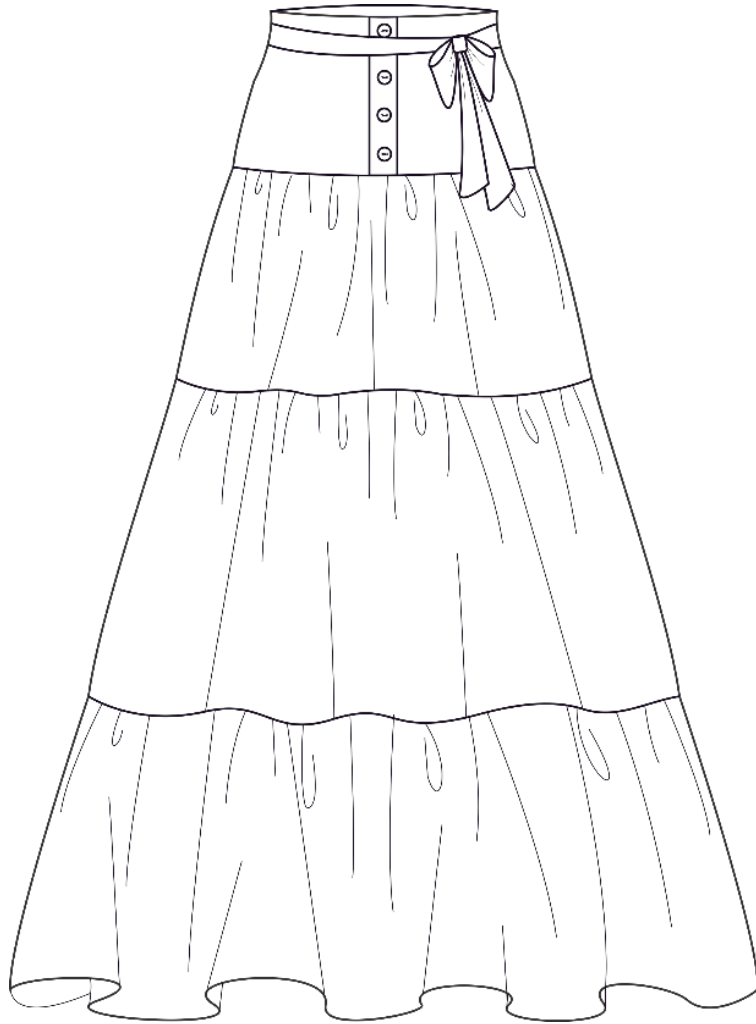
- Existem duas maneiras de se transformar uma saia reta em Evasê.
- Na figura 1 acrescentamos de 4 a 10 cm na lateral da barra e traçamos uma reta até a linha do quadril, representado pela linha vermelha.
- Meça o centro da saia e deixe a lateral da saia com a mesma medida do centro e marque o ponto 2, corrija os cantos, conforme linha azul
- Como auxílio de uma curva, trace uma linha partindo do ponto 2 em direção ao centro.
- Repita o mesmo processo para o traseiro



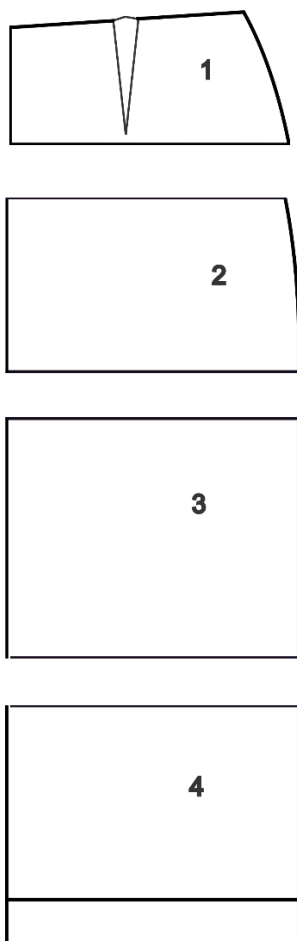
- A figura 2 representa a outra maneira de fazer a saia Evasê.
- Traçamos uma reta que vai do centro da pence até a linha da barra, corte esse linha no sentido da seta, feche a pence e a saia abrirá automaticamente.
- Complete a linha da barra, repita o mesmo processo para o traseiro e está pronta a saia evasê



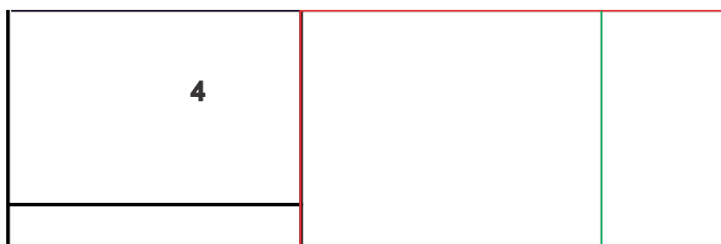
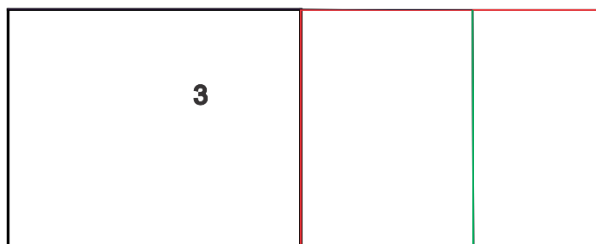
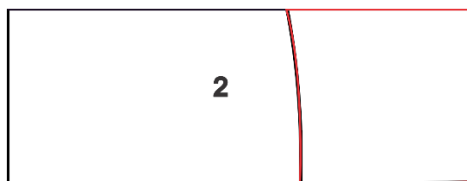
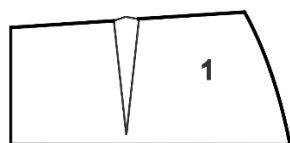
Saia Franzida



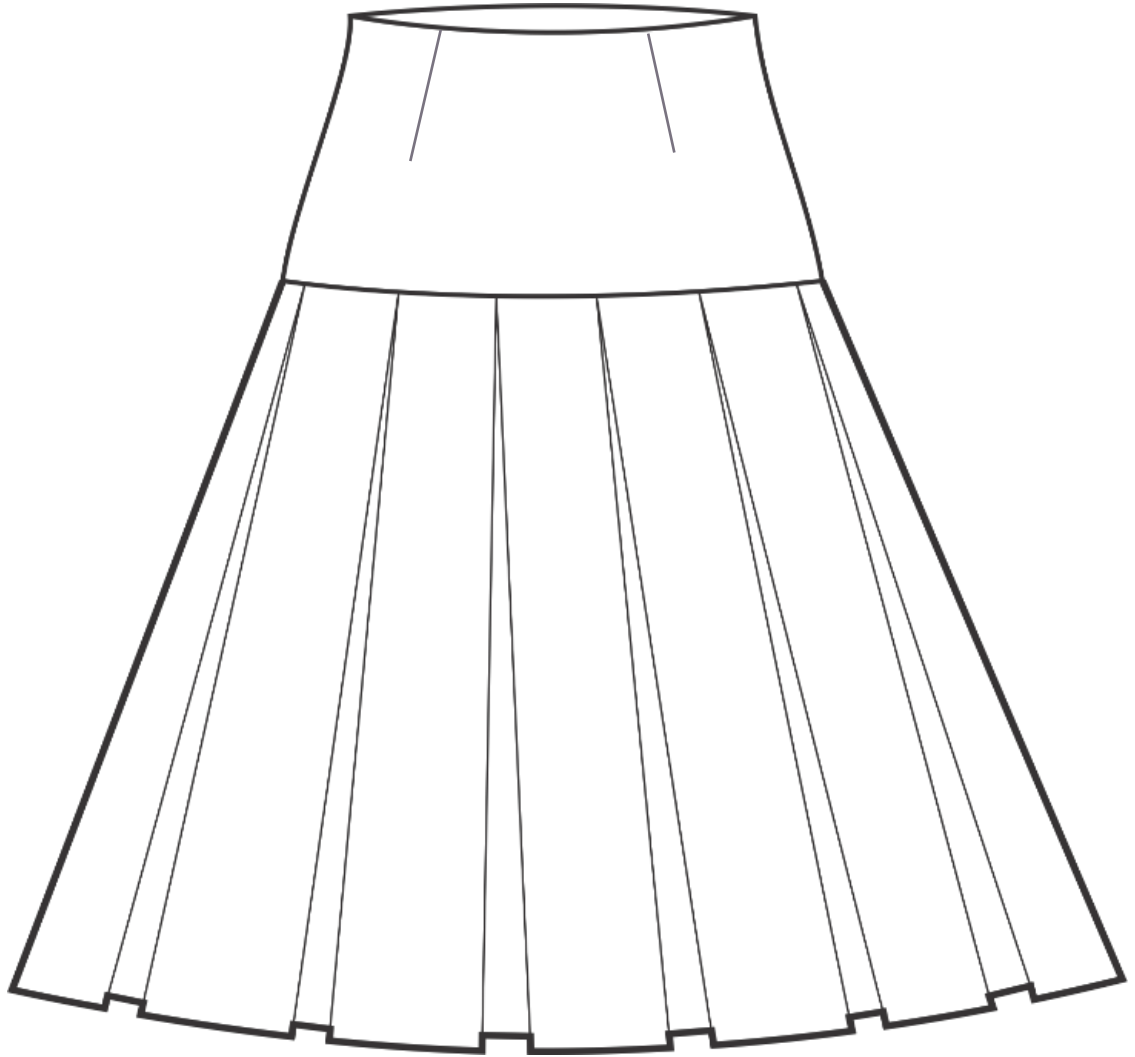
- À partir do básico da saia reta, divida-a em 4 partes, sendo a primeira logo abaixo da spence e as outras 3 em partes iguais, como na figura 1.



- Nos recortes 2, 3, 4 acrescentamos os valores para franzido.
- Para o cálculo do franzido acrescentamos uma porcentagem que pode variar de 30% a 100% de acordo com o desejado, quanto maior a porcentagem maior o franzido.
- Para calcular a porcentagem medimos a largura do 2º recorte e somamos à porcentagem desejada, para o 3º calculamos a partir do valor obtido no 2º babado e soma a mesma porcentagem e assim por diante, feito isso, coloque margem de costuras nos babados, repita o processo para as costas e está pronta a modelagem da saia franzida.



Saiadepregas



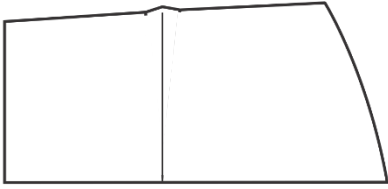
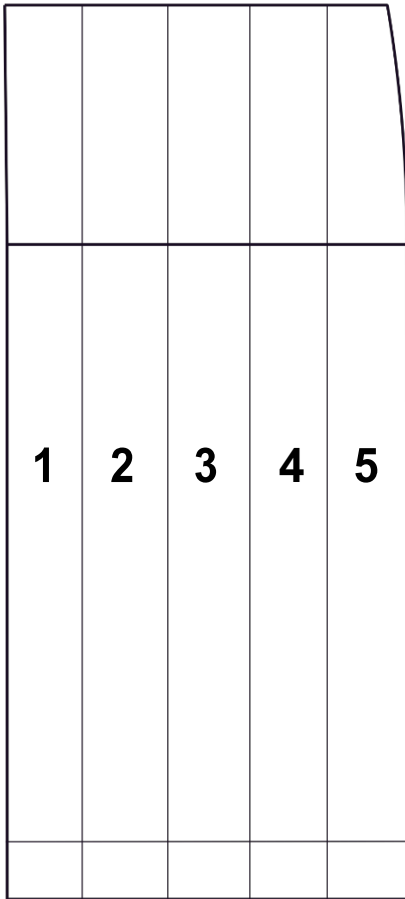
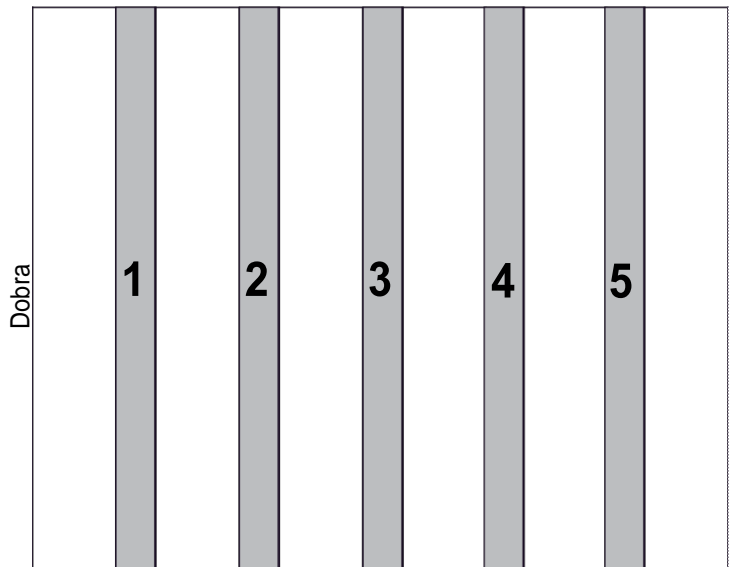


Figura 1



- Com o básico da saia reta marque a altura da pala, abaixo das pences, recorte e feche as pences.
- Na parte inferior divida em 5 partes iguais, enumere e recorte, conforme a figura 1
- Cole as partes em outro papel separando-as com o dobro da largura de cada parte recortada, conforme figura 2, coloque margens de costura onde foi recortado.
- Repita o processo para as costas.

Figura 2





Básico da Blusa Frente

Busto _____ $\frac{1}{4}$ _____

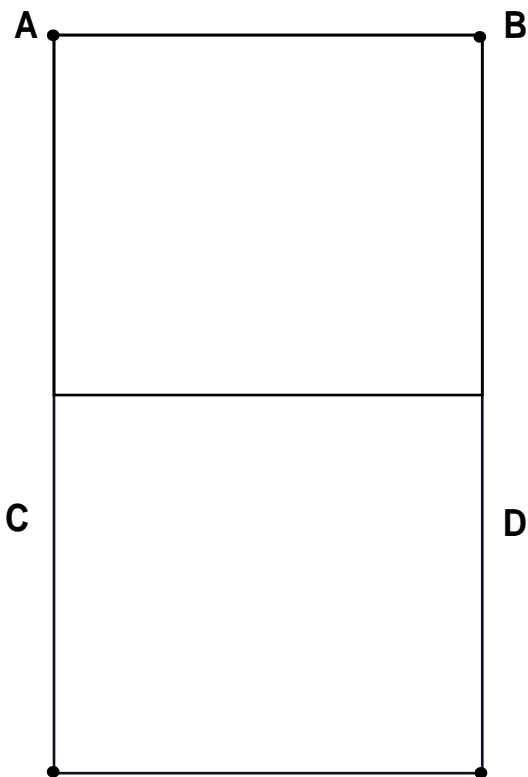
Cintura _____ $\frac{1}{4}$ _____

Altura do corpo frente _____

Altura do corpo costas _____

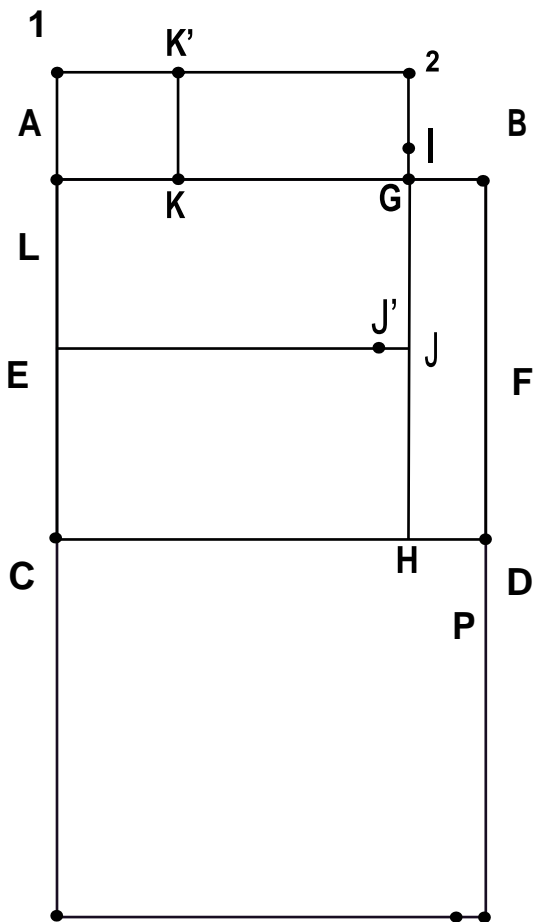
Largura das costas _____ $\frac{1}{2}$ _____

Distância do busto _____ $\frac{1}{2}$ _____



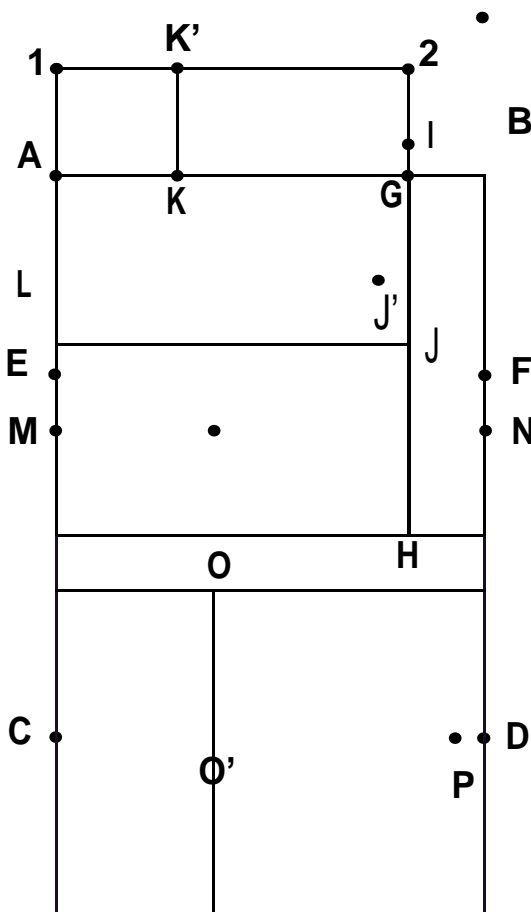
- Trace um retângulo ABCD, onde A-B é $\frac{1}{4}$ do busto e A-C é o comprimento do corpo frente.

Básico da Blusa Frente



- Marque o ponto G com $\frac{1}{2}$ da largura das costas, medindo a partir de A, esquadre para cima e para baixo.
- Marque o ponto k com $\frac{1}{3}$ de $AG + 1$, esquadre para cima e marque o ponto e K' com $\frac{1}{3}$ de AG e esquadre para ambos os lados, marque o ponto 1 e 2, esquadre o ponto 1 e m direção à A e 2 em direção à G.
- Meça a altura de 1 à C e com a metade desta medida marque o ponto E e esquadre marcando o ponto F, marque o ponto H no encontro com a linha G.
- A partir do ponto 2 desça 4 cm em direção ao ponto G e marque o ponto I, meça de I à H e marque o ponto J no centro e esquadre para L marque J' a 1cm de J.

Básico da Blusa Frente

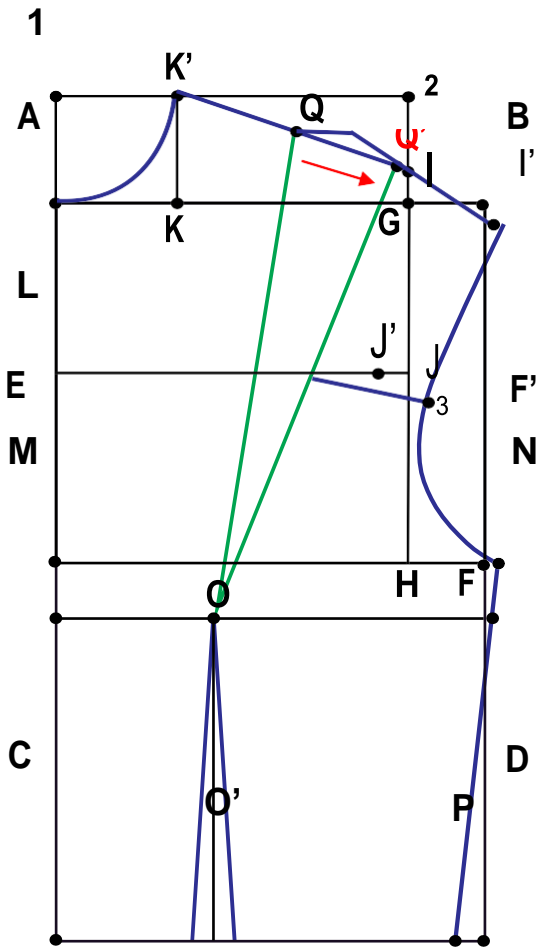


B • Desça 3 cm a partir de E esquadre marcando M- N, marque o ponto O com a metade da distância do busto a partir de M e esquadre em direção da

linha CD e marque o ponto O'.

- Na linha C-D marque o ponto P com $\frac{1}{4}$ da cintura + 3cm, medindo a partir de C.
- Ligue os pontos K' e I e com o auxílio das curvas desenhe o degolo conforme mostra a próxima figura.

BásicodaBlusaFrente

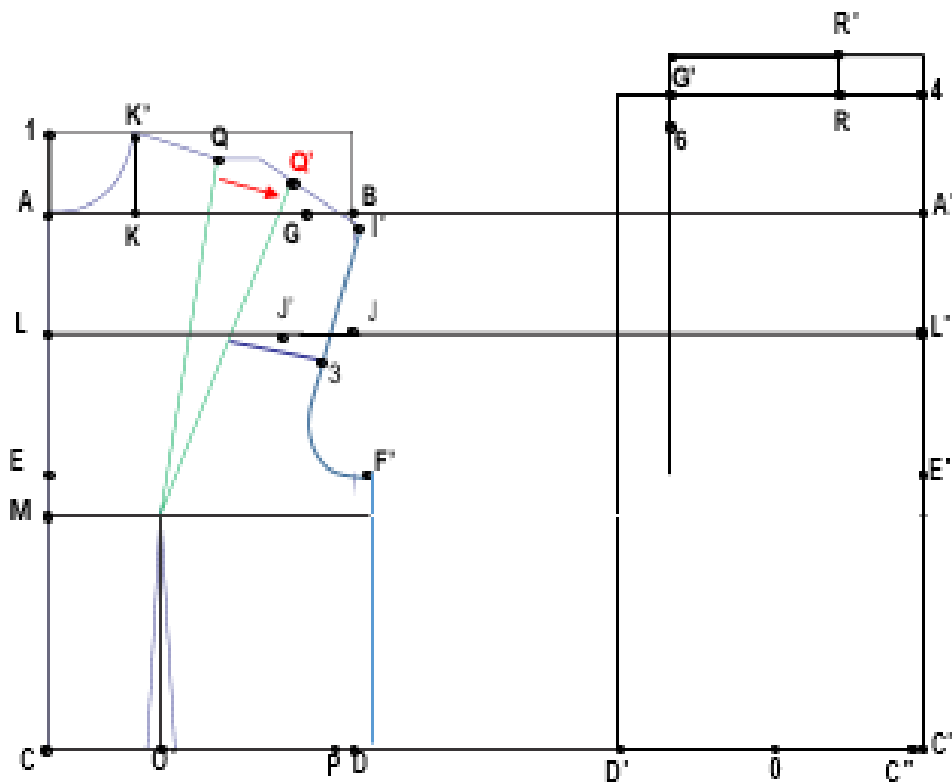


- Meça o ombro e marque o ponto Q no centro.
- Q a $Q' = 1/15$ da circunferência do busto, trace uma linha ligando Q a Q' .
- Feche a pence no sentido da seta e com a pence fechada prolongue a linha do ombro e marque o ponto I' com a medida do ombro ($K'I$), ainda com a pence fechada prolongue também a linha da cava marcando o ponto 3 com a medida do entre cavas frente (entre cavas frente = $J'L$).
- Marque o ponto F' com $1/4$ da medida do busto + o desconto da pence, com o auxílio das curvas desenhe a cava da frente ligando os pontos $I'3F$.
- Para a pence da cintura marque $1,5\text{cm}$ para cada lado do ponto O' e desenhe a pence conforme a figura ao lado.
- Para desenhar a lateral ligue os pontos $F'P$.

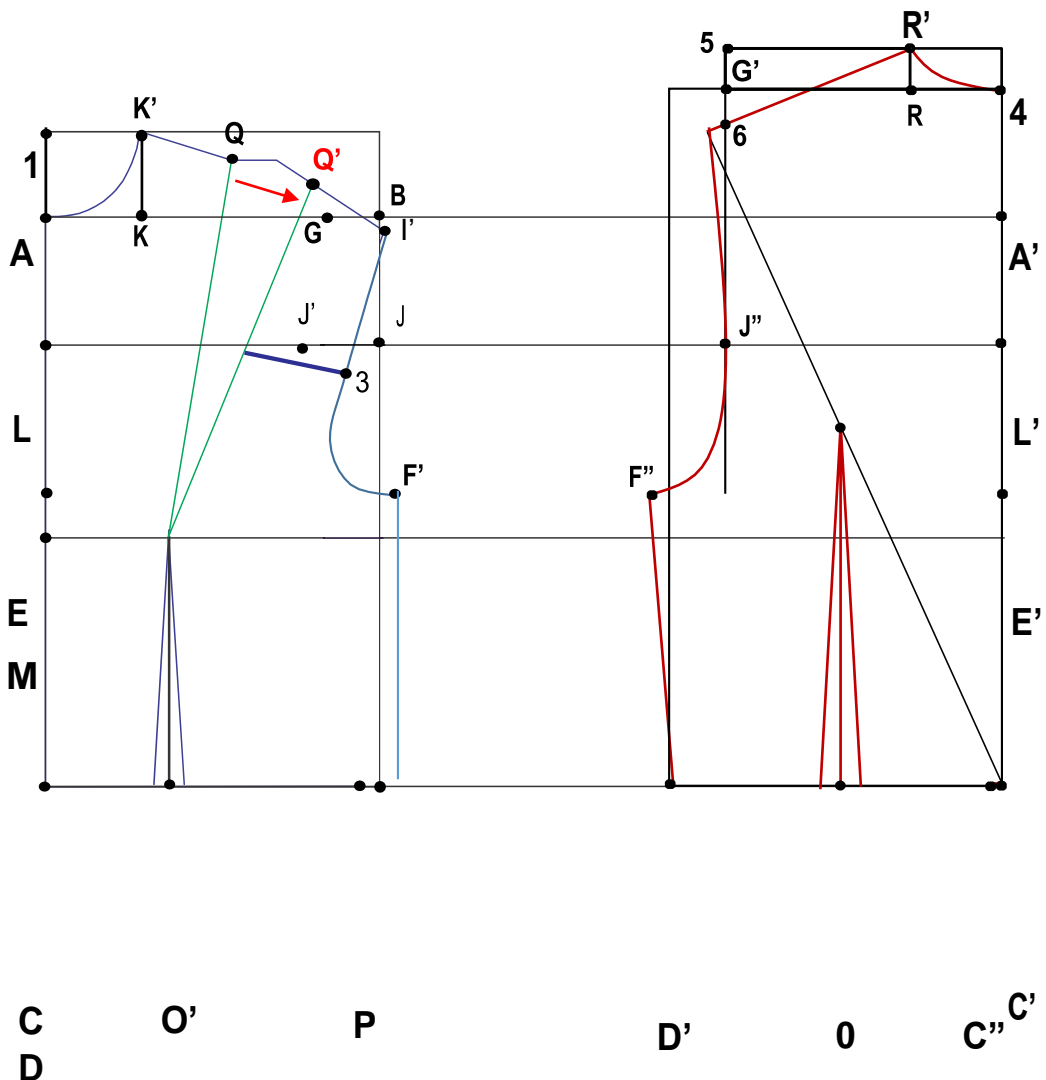
Básico da Blusa Costas

- Para o traçado das costas prolongue as linhas ALEC deixando-as com metade da circunferência do busto + 5cm , ao final da linha marque os pontos conforme a figura.
- Trace uma reta ao final das linhas para desenhar o centro das costas, meça a partir do ponto C' a altura das costas e marque o ponto 4.
- Marque o ponto G' com a metade da largura das costas medindo a partir de 4, esquadre para baixo.
- Para o ponto R marque com $1/3$ de $4-G' + 1,5\text{cm}$, esquadre para cima e marque o ponto R' com $1/3$ de $4R$.

- Esquadre os pontos G' e R' e marque o ponto 5, desça 4cm a partir de 5 e marque o ponto 6

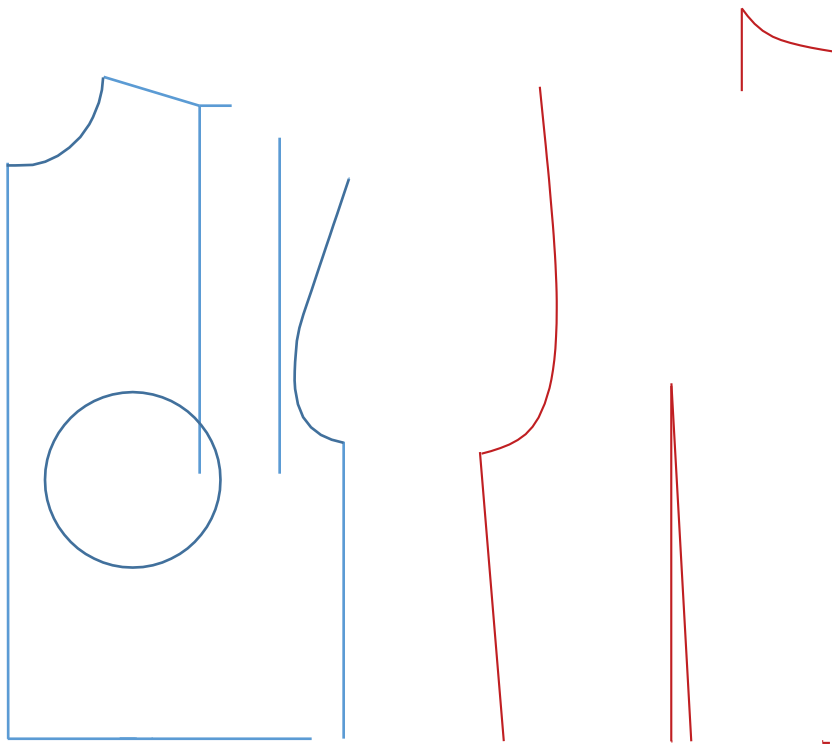


- Desenhe o ombro com a mesma medida do ombro frente (passando pelo ponto 6), como auxílio das curvas desenhe o degolo como mostra a figura abaixo.
- Marque D' com $\frac{1}{4}$ da cintura + 4cm
- Marque C'' à 1cm de C' encontre o centro de C''D' e marque o ponto 0
- Trace uma diagonal do ponto C' até o ponto final do ombro, esquadre o ponto 0 até encontrar essa linha diagonal, marque 1,5cm para cada lado e desenhe a pence
- Para marcar o ponto F'' meça $\frac{1}{4}$ do busto + o desconto da pence, feito isso trace a linha da lateral ligando F''D', ligue os pontos C''L' para fazer a pence do centro das costas com o auxílio das curvas trace a cava.



BásicodaBlusaCostas

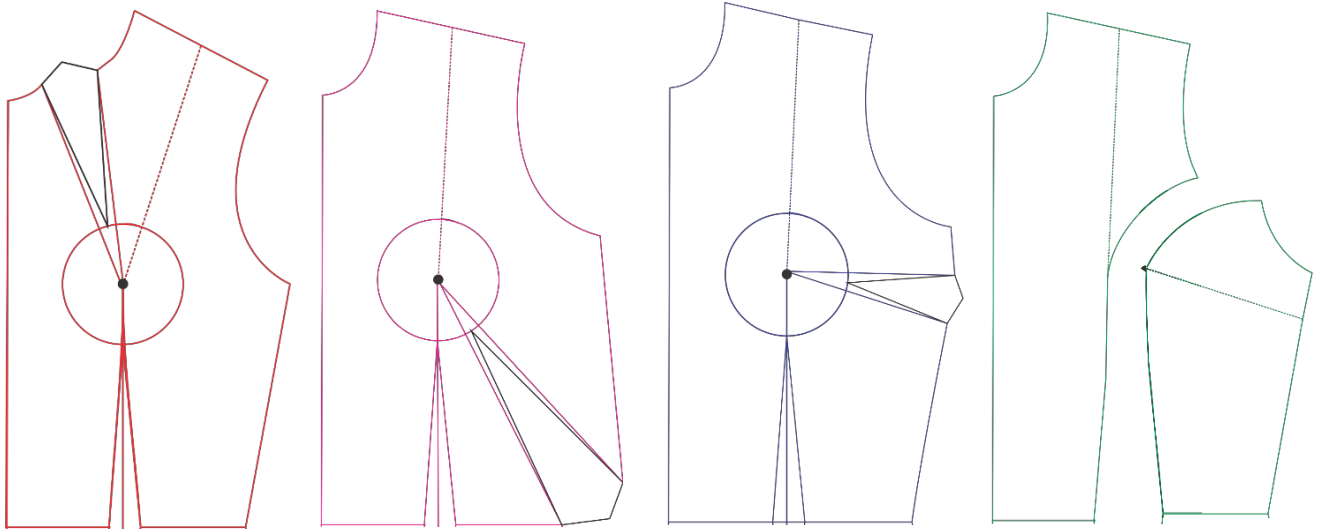
- Ponha margem de costura e corte com as pences dobradas
- Desenhe uma circunferência em volta do centro do busto com 5cm de raio, essa circunferência servirá como guia para a construção de decotes.



Atenção: antes de cortar separe os moldes e posicione ombro com ombro e corrija a curvatura da cava deixando-as mais harmônicas.

Transposiçãodepences

- Após colocar as pences na base da blusa, podemos manipula-las de inúmeras formas, fazendo transposições conforme as figuras abaixo:
- Para transpor uma pence basta fechar a uma ou as duas pences do molde de base e abri-las para a direção que quisermos, abaixo podemos visualizar alguns modelos de transposição e recorte.



Pence no decote

Pencena lateral da cintura

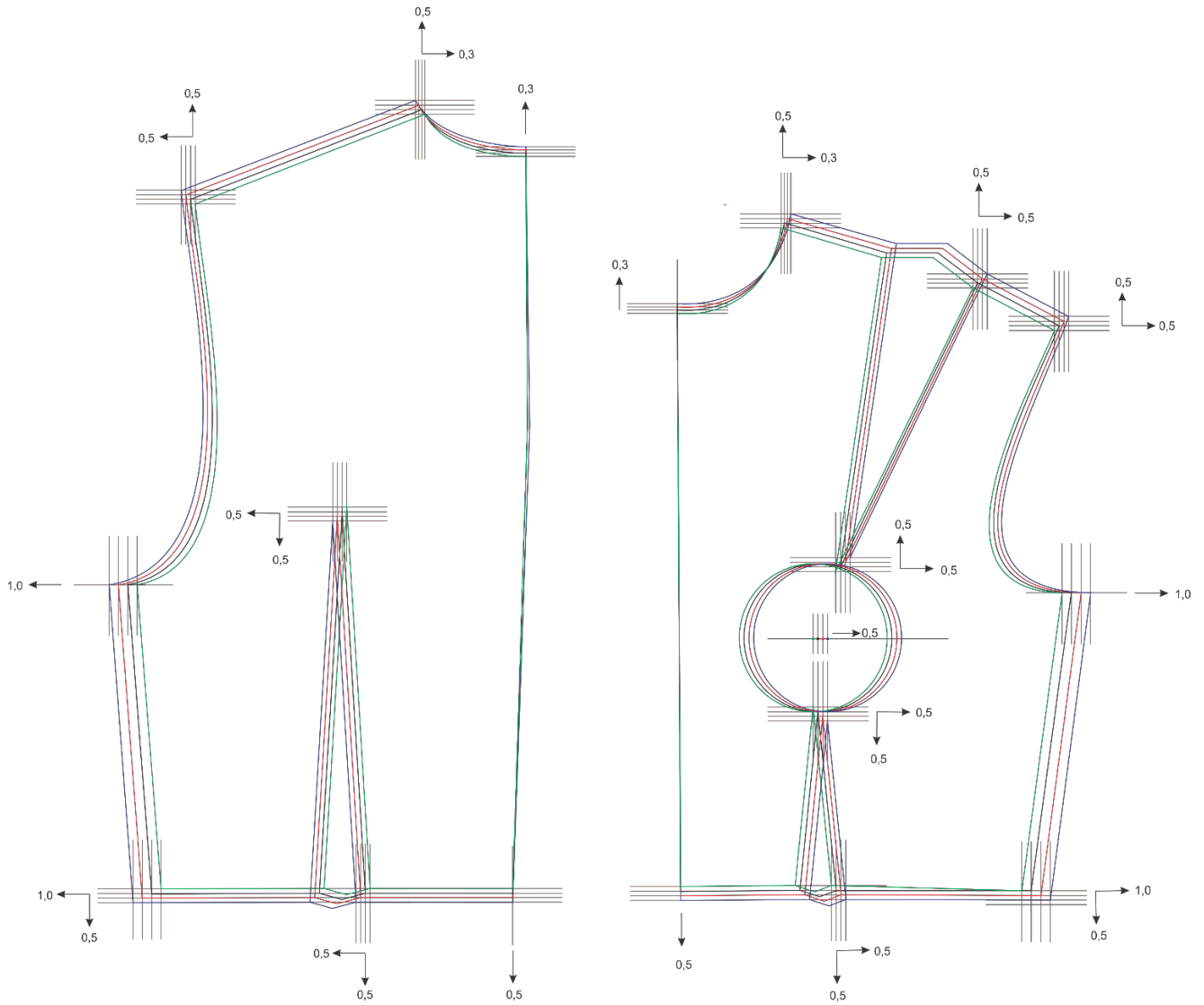
Pencena lateral

Recorte princesa

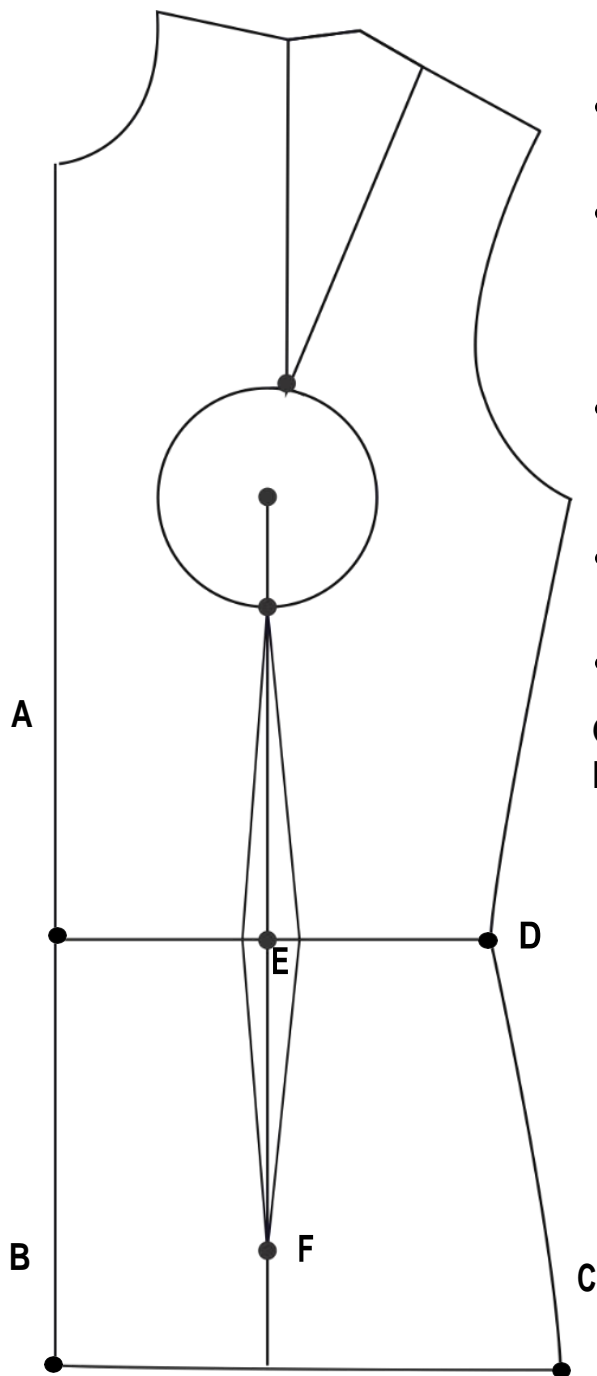
Vamos experimentar?

Gradação da Blusa

- Trace plano cartesiano, nos pontos à serem ampliados e amplie conforme os valores da figura abaixo.



Básico de blusa comprida



- Para deixar o básico da blusa na altura do quadril é bem simples.
- Na linha da cintura marque o ponto A, prolongue o ponto A até o ponto B com a altura do quadril.
- De B a C $\frac{1}{4}$ da circunferência do quadril, ligue os pontos CD com o auxílio de uma curva de quadril
- Marque o ponto E no centro da pence e esquadre para baixo
- De E a F marque 12cm, desenhe a pence

Obs.: Meça de A a B e deixe a lateral CD com a mesma medida.

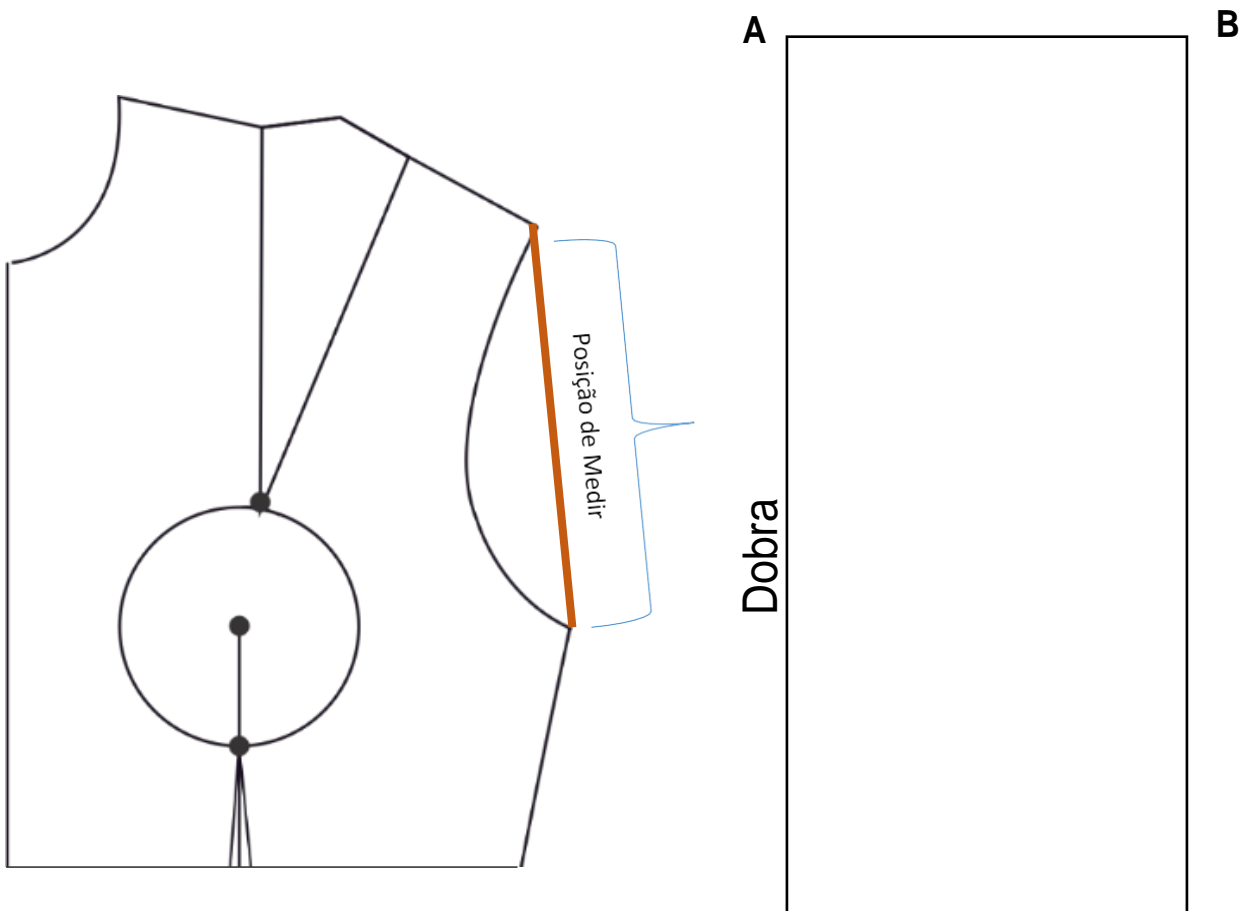
Medidas necessárias:

Busto _____ $\frac{1}{10}$ _____ +4 _____

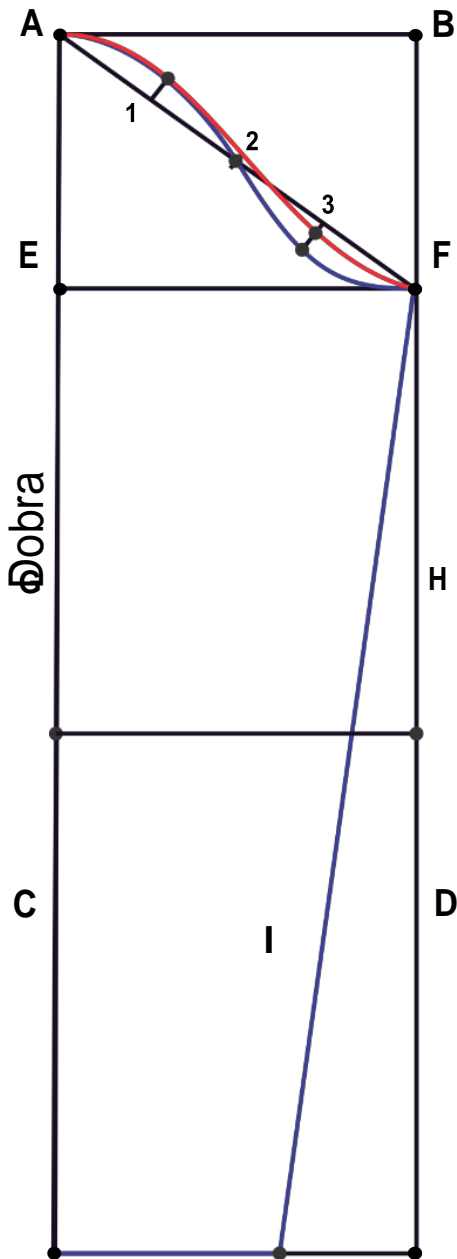
Comprimento da manga _____

Punho _____ $\frac{1}{2}$ _____

- Com o papel dobrado esquadre a partir da dobra e marque o ponto A.
- De A à B marque com a soma das cavas frente e costas (medir conforme imagem abaixo).



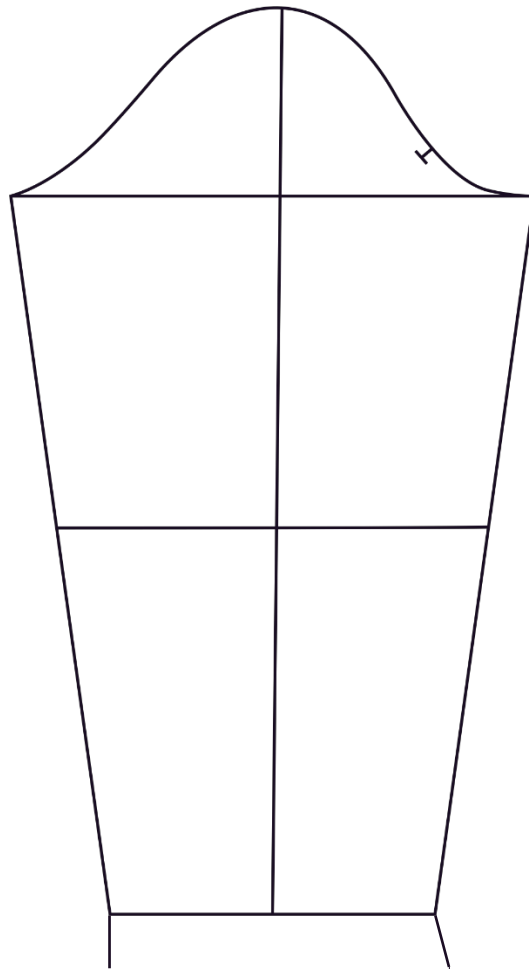
Base da Manga



- De A à C marque com a medida do comprimento total da manga, esquadre os pontos B e C formando um retângulo.
- Para marcar a altura da cabeça da manga A-E, divida a medida da circunferência do busto por 10 e some 4 cm, com o resultado obtido marque o ponto E, esquadre e marque o ponto F.
- Trace uma diagonal de A à F, meça essa diagonal e divida em quatro partes iguais.
- No ponto 1 esquadre para cima 1 cm, o 2 não altera, no ponto 3 esquadre 2 cm para baixo, neste mesmo ponto marque 0,5 cm a partir da diagonal.
- Marque o ponto I com metade da circunferência do punho.
- A altura do cotovelo A-G, encontramos a partir da fórmula $(\frac{1}{2} \text{ da altura da manga} + 5 \text{ cm})$ como resultado meça a partir do ponto A e marque o ponto G.
- Ligue os pontos com auxílio das réguas coloque margens de costura (3 cm para a costura do punho e 1 cm para o restante) e corte com a bainha dobrada.

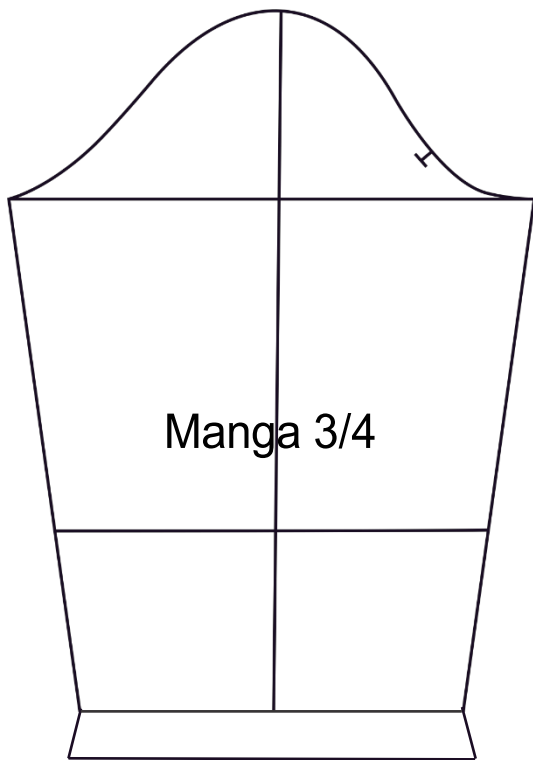
Básicoda manga

- Após colocarmargense cortar, ao abriropapel teremosobásicoda manga, façaumpique na parte mais cavada para identificar o lado da frente



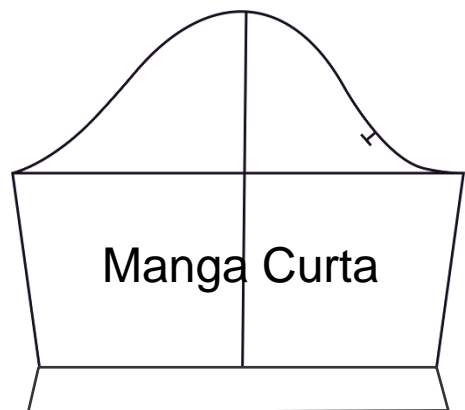
Manga Longa

Variações de manga



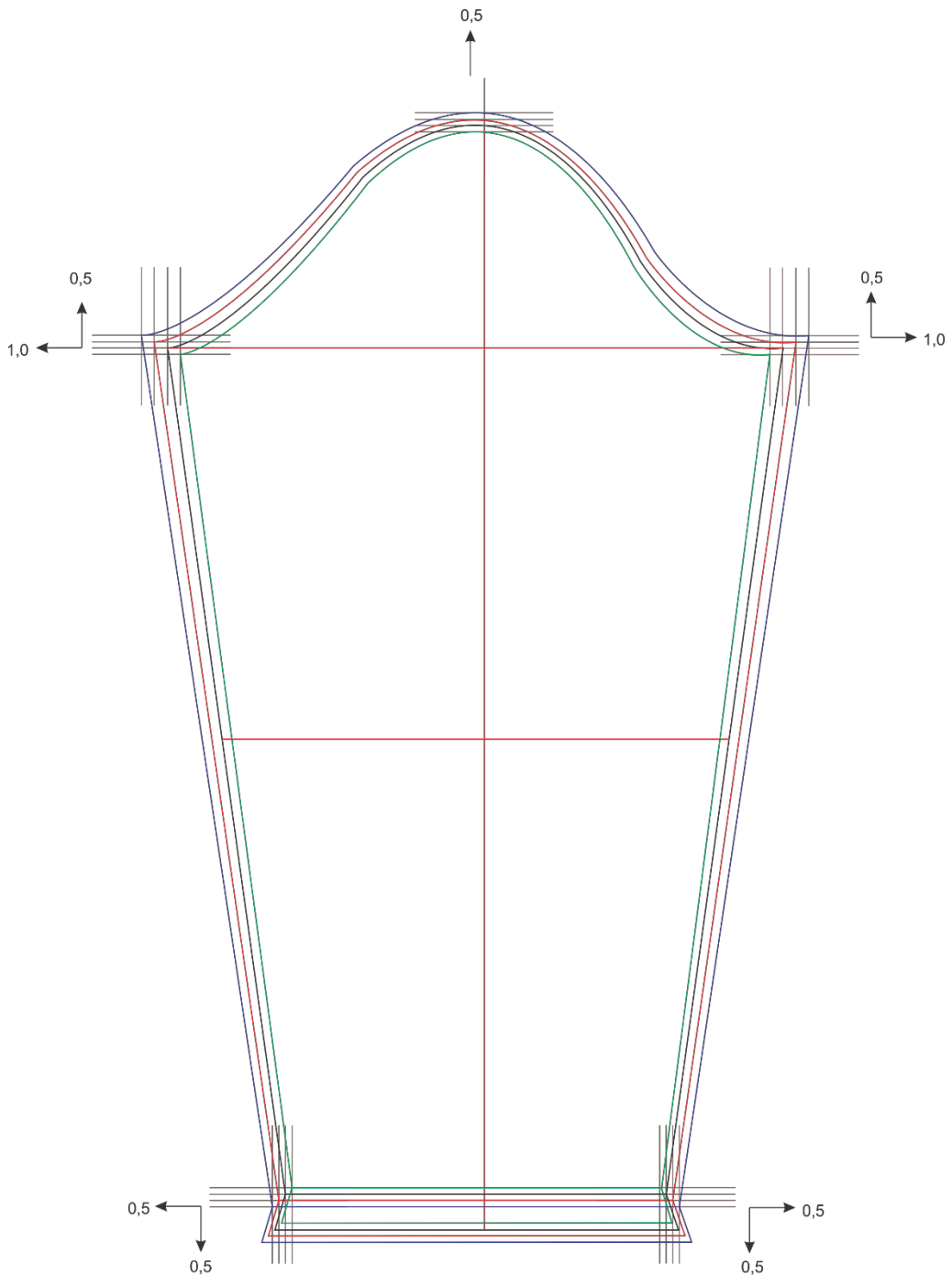
- A partir desse básico trace a manga $\frac{3}{4}$, copie a manga longa e meça a partir da barra até a altura do cotovelo, encontre o centro, esse centro equivale a altura da manga $\frac{3}{4}$ trace uma linha nesse ponto, acrescente a bainha de 3cm e corte.

- Para a manga curta determine o tamanho que desejar, medindo a partir da linha da cava, trace uma reta e coloque margem para a bainha.



Gradação da Manga

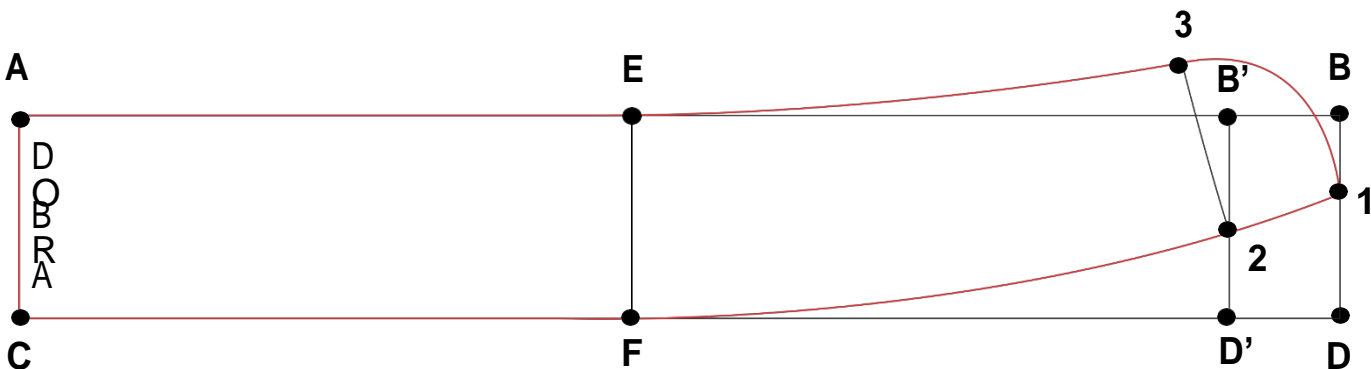
- Trace o plano cartesiano nos pontos a serem ampliados e amplie conforme os valores da figura abaixo.



Golas

Pé degola

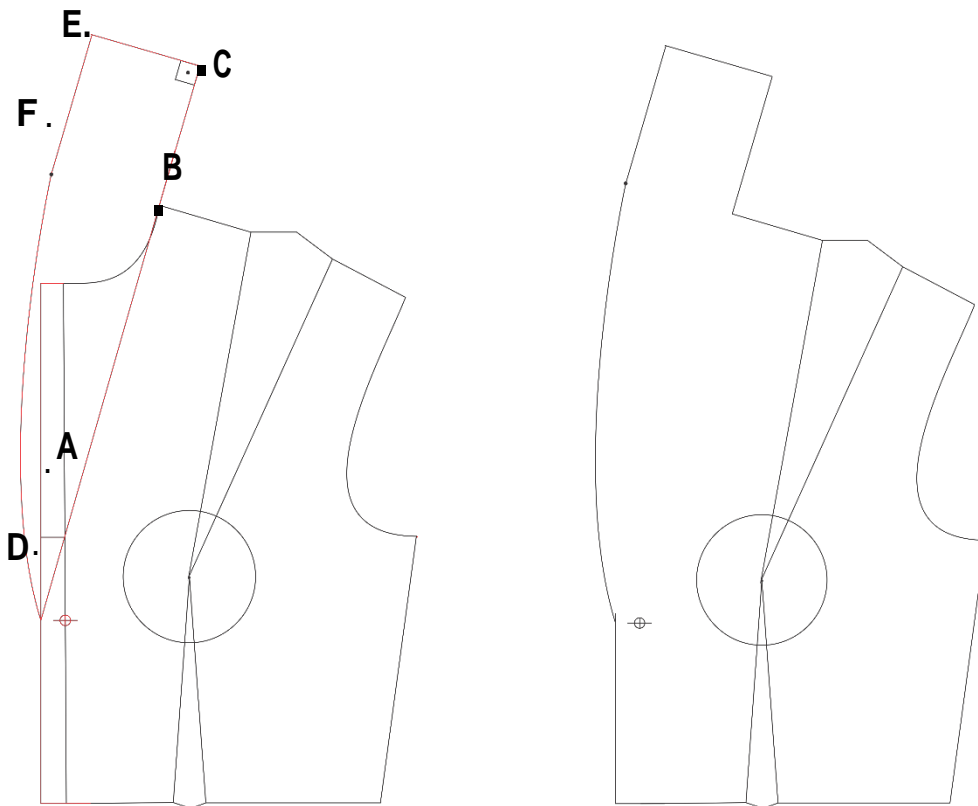
- Para modelar o pé de gola, precisaremos da metade da medida do degolo, que obteremos medindo frente e costas da nossa base, traçamos um retângulo de comprimento igual a medida do degolo e altura igual à largura do pé de gola, (sugestão 3cm)
- Marque o ponto E com a medida do degolo costas, medindo a partir de A, esquadre e marque o ponto F
- Marque o ponto B' e D' com 1,5cm de B e D (essa marcação equivale à metade da medida de traspasse da camisa)
- Suba 2cm do ponto D e marque o ponto 1
- Ligue os pontos F-1 como o auxílio de uma curva, no encontro dessa curva com a linha B'D' marque o ponto 2 e esquadre 2,5cm, marque o ponto 3
- Ligue os pontos 1, 3 e E.



Golas

Golainteira

- Copie o básico da frente e trace uma linha paralela ao centro da frente com 1,5 de distância.
- Na linha da cavamarque o ponto A, esse ponto determina a altura do decote.
- Marque o ponto B na linha do ombro, ligue os pontos A e B prolongue, no encontro dessa linha com a linha de trás passe o ponto D que determinará a altura do primeiro botão.
- De B a C, metade da medida do decolo costas
- De C a E, largura da gola (sugestão 7cm)
- De E a F, a mesma medida de B a C
- Ligue os pontos F e D com o auxílio de uma curva
- Coloque as margens de costura e corte

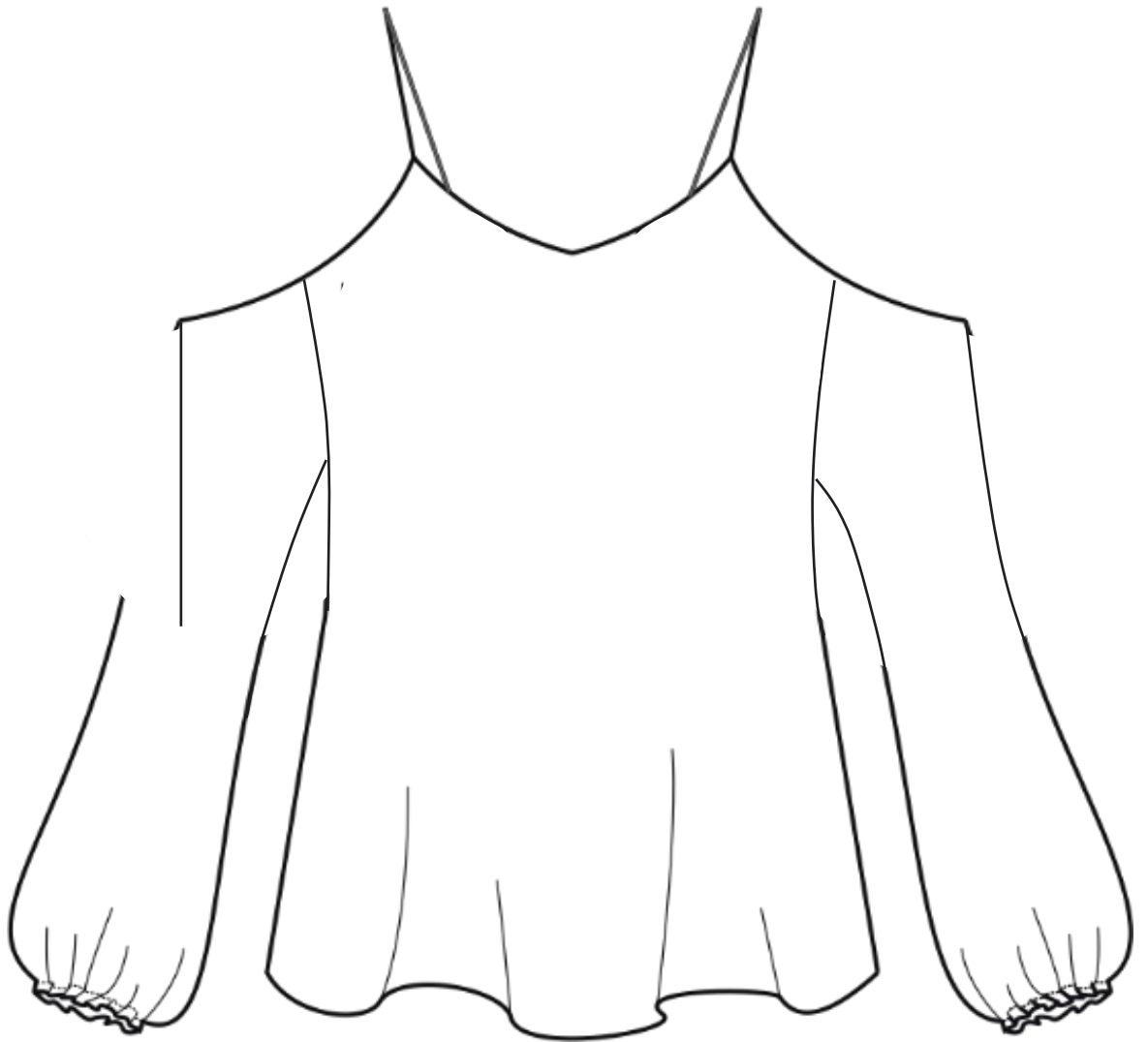


Interpretando modelos de

Blusa



Blusa ombrovasado



Blusa ombro vasado

- Com o básico da blusa a primeira coisa a ser feito é transferir o espalço do ombro para baixo, deixando a blusa mais soltinha e a partir daí começamos a desenhar o modelo, como podemos observar na figura 1, a linha pontilhada corresponde ao modelo interpretado e a linha contínua ao básico; faça o mesmo para as costas.
- Após desenhar o modelo a ser feito corte com o papel dobrado, depois de cortado ficará como a figura 2.

Figura 1

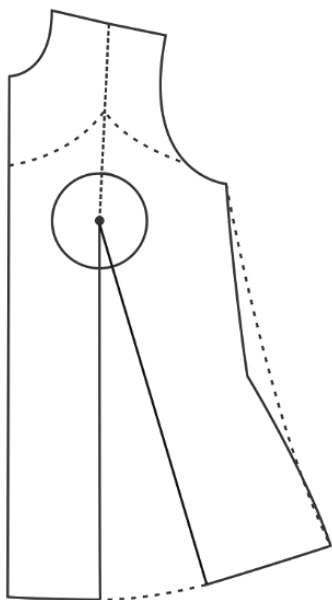
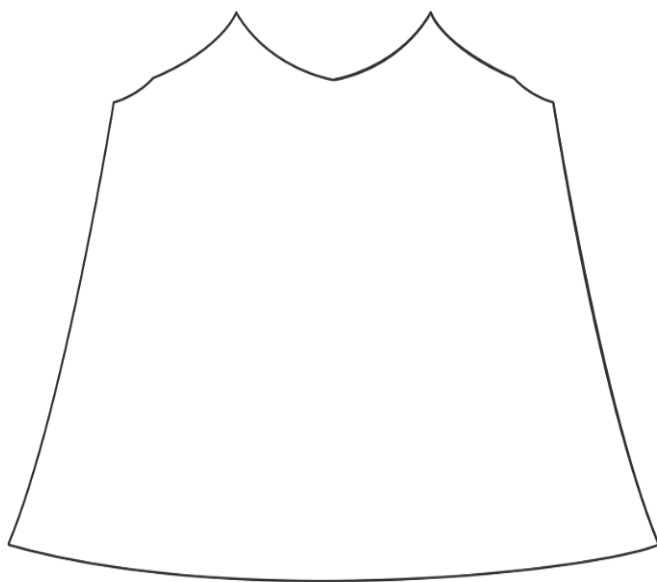


Figura 2



Blusa ombro vasado

- Para a manga meça as cavas frente e marque a medida obtida na manga do lado que corresponde a frente, faça o mesmo para as costas; desenhe a abertura que corresponderá ao vasado da manga, figura 1
- Acrescentamos medidas (agosto) para as laterais que corresponderá ao franzido, figura 2 depois disso é só as margens de costura necessárias, cortar e já temos o molde da blusa com mangas vasadas.

Figura 1

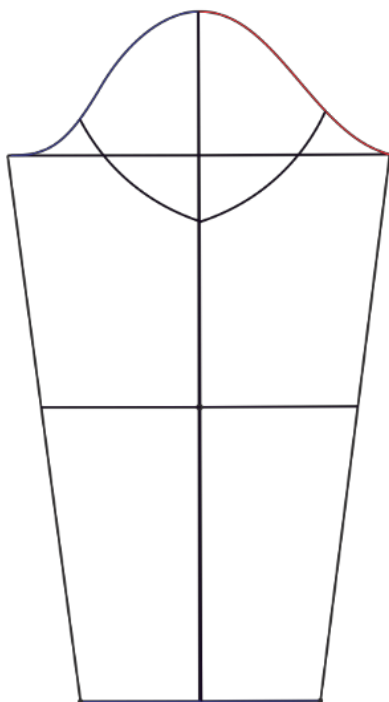
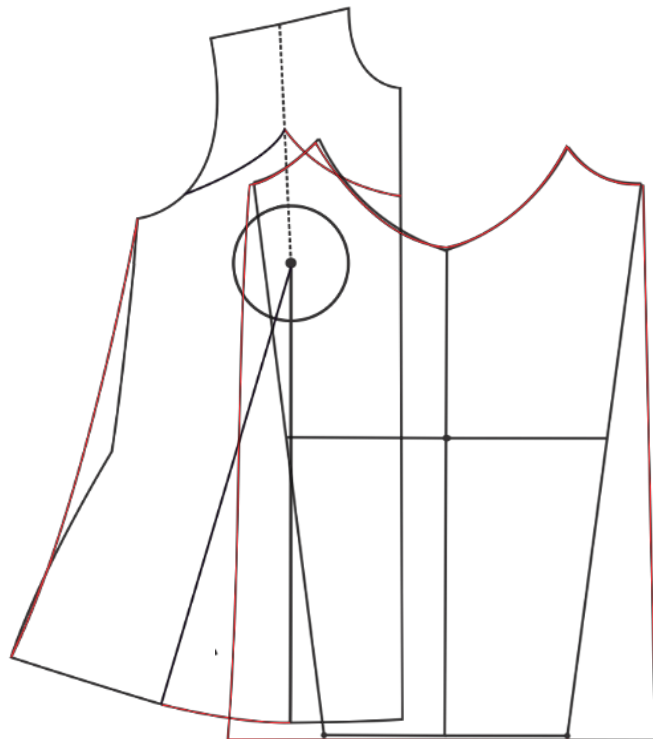
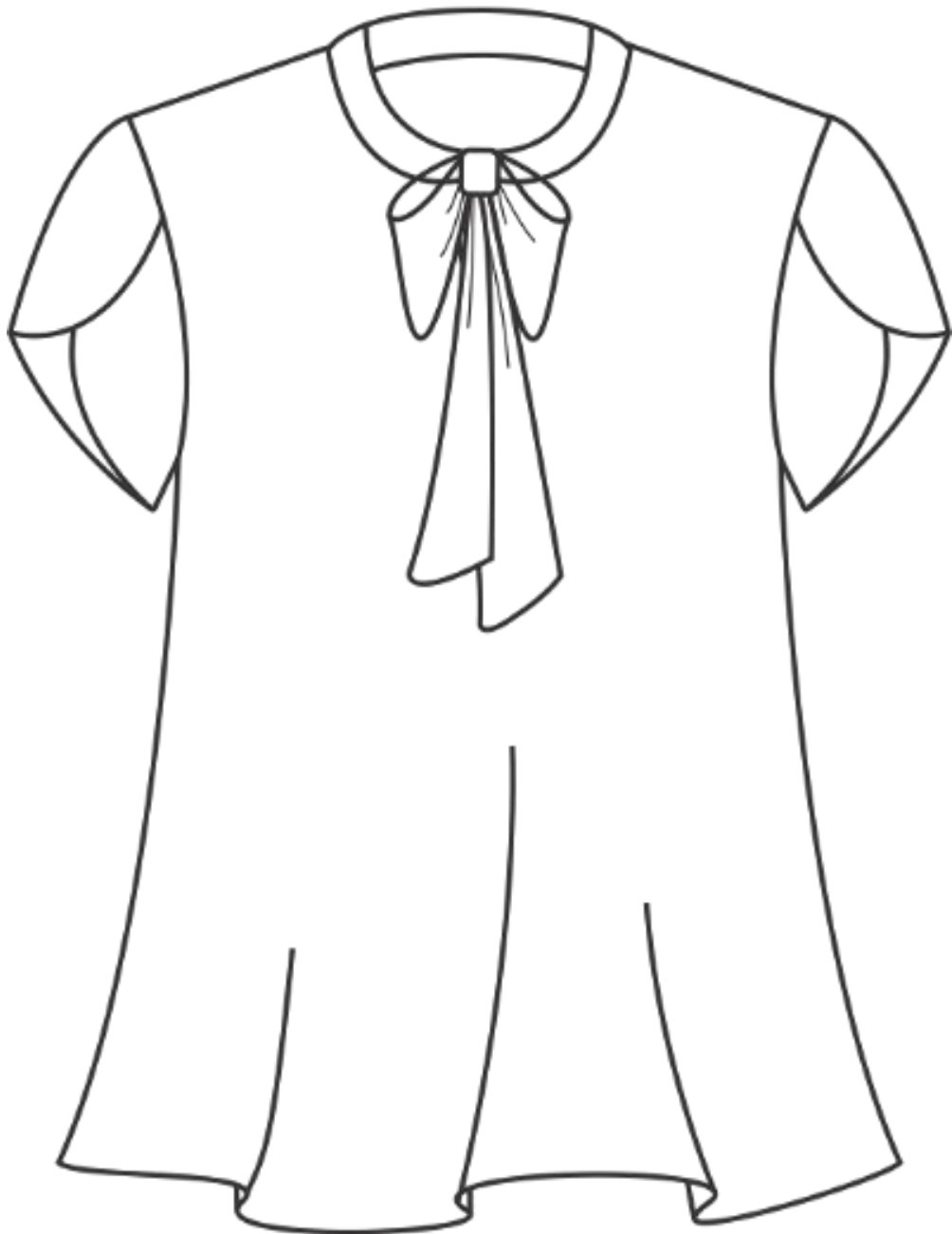


Figura 2



Blusacomgolalaçoemanga

Tulipa



Blusa com gola laço e manga tulipa

- A partir do básico da blusa, transferimos a pence do ombro para a barra, feito isto vamos interpretar o modelo.
- Desça a altura do decote e desenhe um gotinho no centro do decote frente, depois corrija a lateral da blusa, figura 1, repita o mesmo processo para as costas com exceção do desenho de gota no decote, conforme figura 2

Figura 1

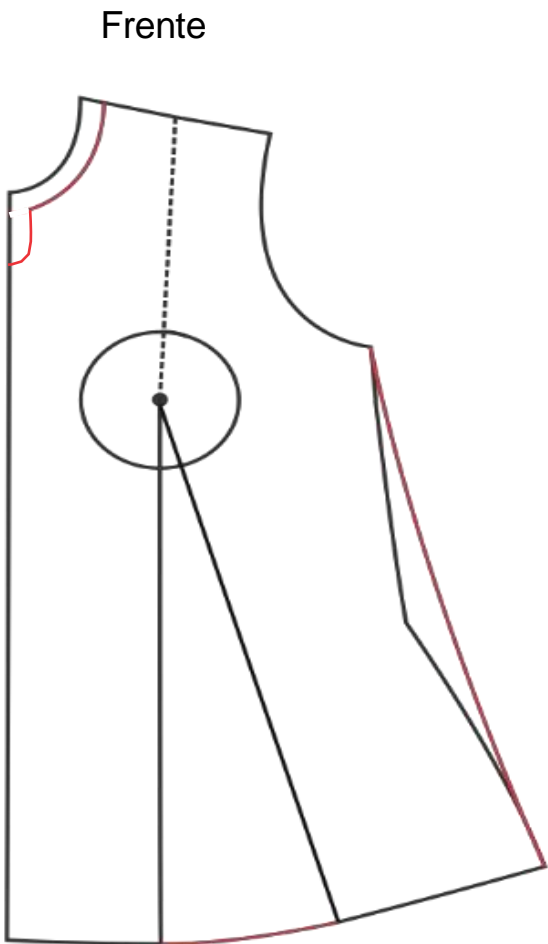
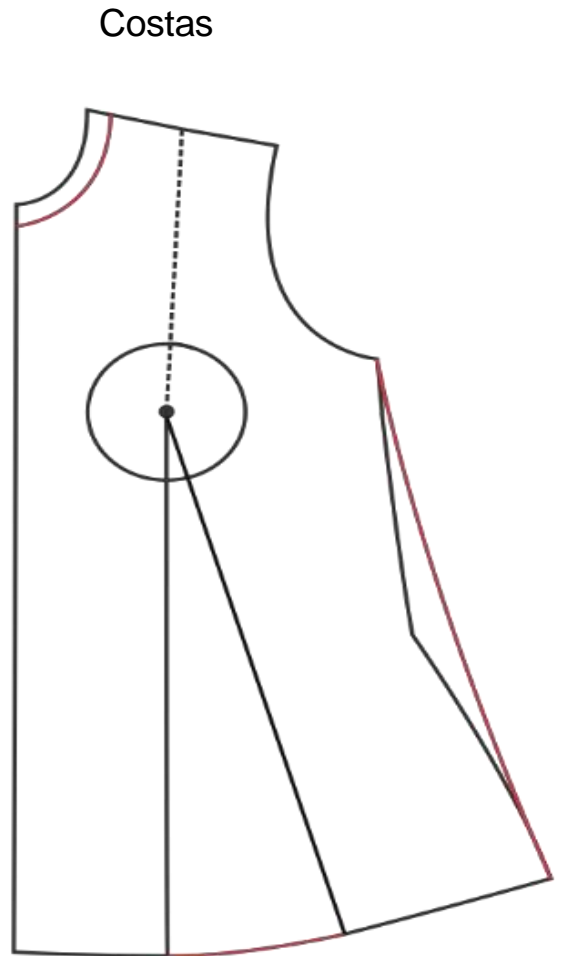


Figura 2



Blusa com gola laço e manga tulipa

- Copie o básico da manga esquerda a partir da linha da cava 6cm para que a manga tulipa fique nesta altura; a partir daí desenhe a manga conforme figura 3, depois de desenhada retire as partes na carretilha, acrescente margens e piques de orientação, como mostra a figura 4

Figura 3

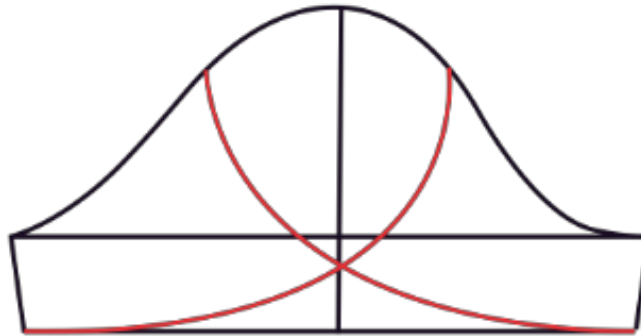
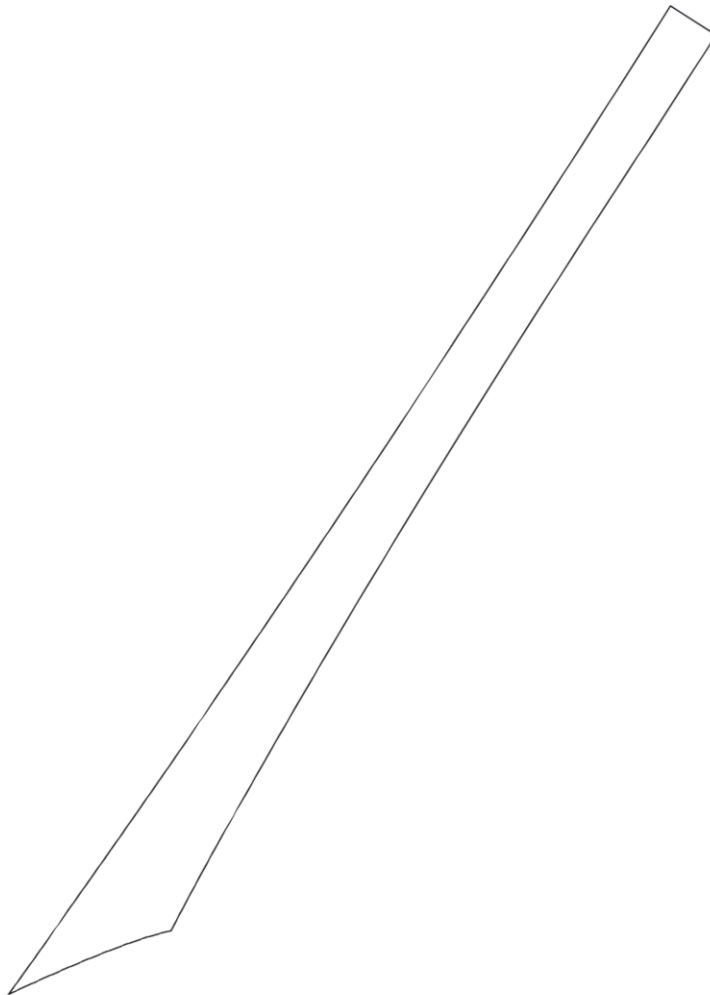


Figura 4



Blusa com gola laço e manga tulipa

- Para a gola, basta desenhar uma faixa com medida do decote mais uma medida para o laço (à gosto), a largura deve ser de no mínimo 4 cm, desenhe uma ponta conforme a figura abaixo

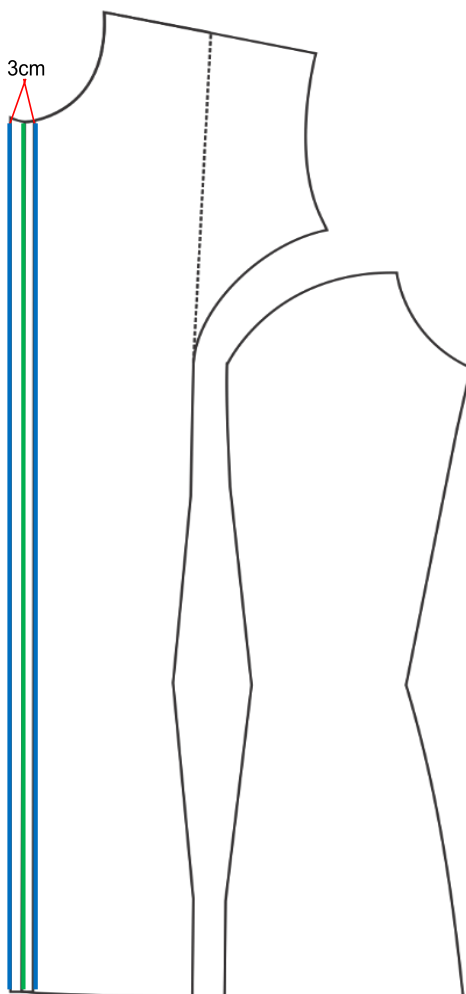


Camisa social com manga presunto



Camisa social com manga presunto

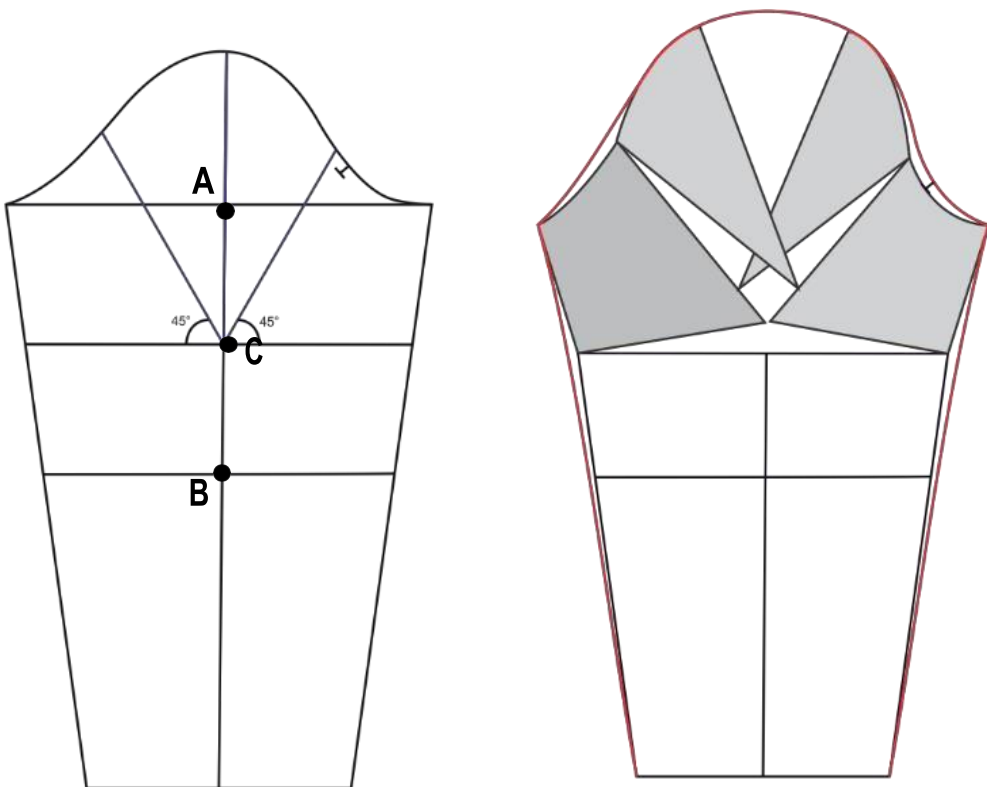
Figura 1



- Para a camisa social faremos um recorte princesa na frente da blusa, usaremos o processo visto na transposição de pences, após fazermos o recorte acrescentamos medida no centro da frente (linha verde) para formar a tapeta da camisa, para uma tapeta de 3cm acrescentamos 1,5cm (linha azul).
- observe a figura 1, para as costas pode ficar igual a base da blusa comprida.

Camisa social com manga presunto

- Para a manga presunto, a partir da básica da manga, traçamos uma linha na metade da medida que vai da cava até o cotovelo (pontos A e B) e marcamos o ponto C, depois traçamos duas linhas à 45° do ponto C, cortamos e abrimos conforme a figura abaixo; depois de abrir corrija as curvas e complete o desenho da manga, feito isso corte seguindo a linha da correção, determine onde ficará o franzido e determine por piques, feito isso a manga estará pronta.





Básico da Calça

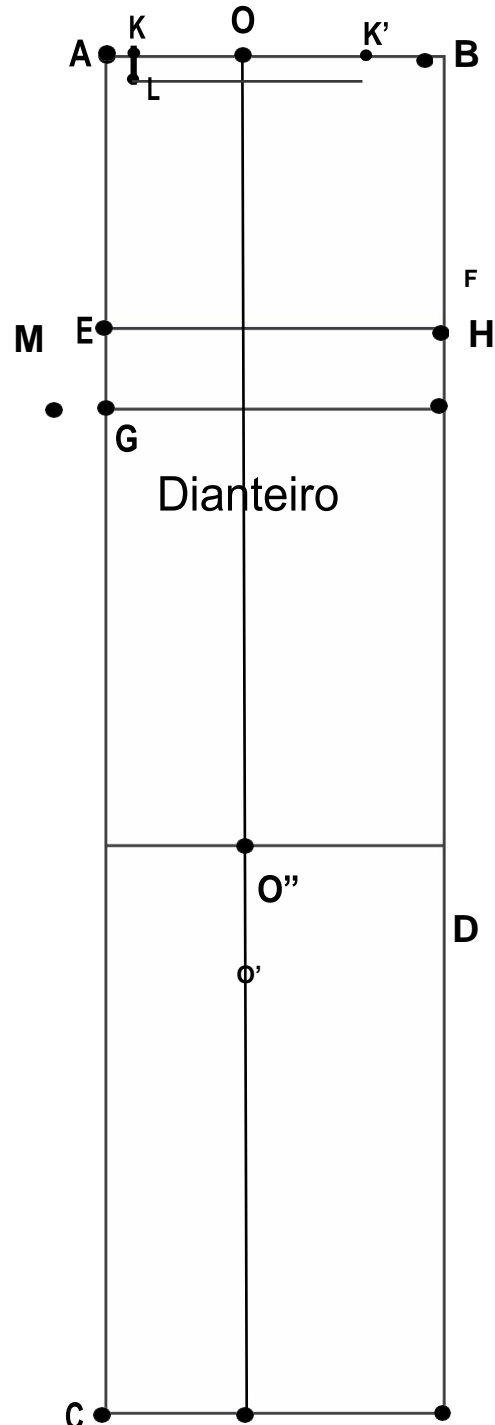
Cintura _____ $\frac{1}{4}$ _____
 Quadril _____ $\frac{1}{4}$ _____

Alt. do gancho _____
 Joelho _____ $\frac{1}{2}$ _____

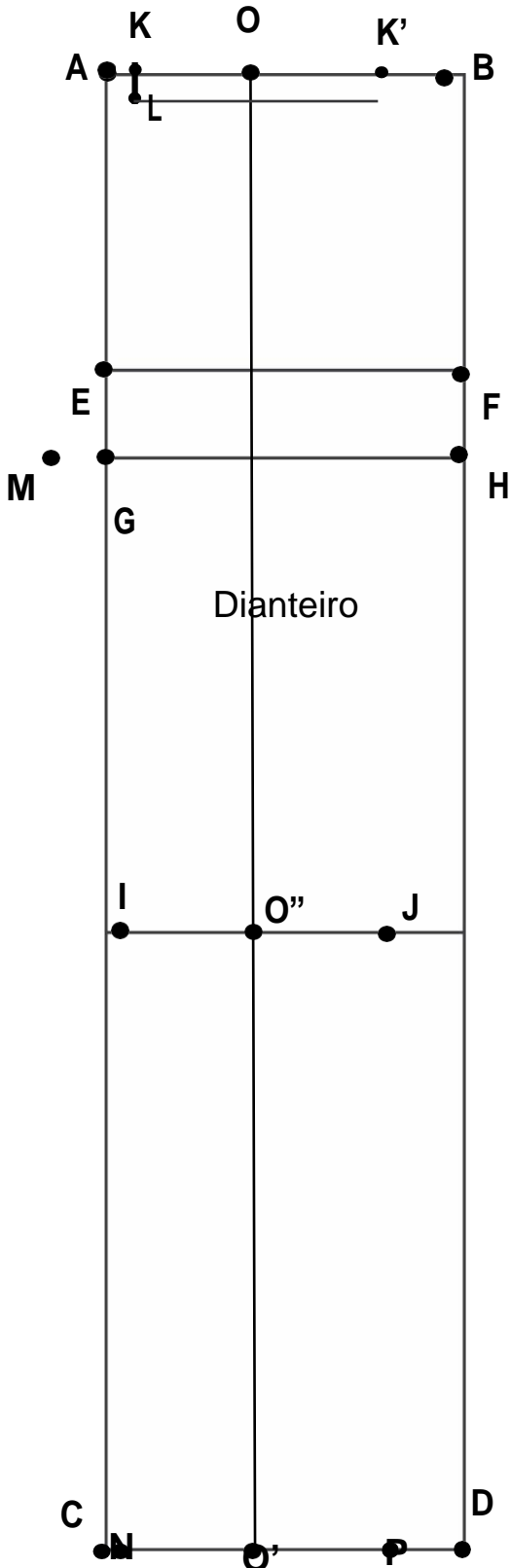
Alt. da Calça _____
 Alt. do quadril _____

Boca _____ $\frac{1}{2}$ _____

- Deixe margem _____ no papel de 5cm paracima e 10cm na lateral, trace um retângulo ABCD com medidas de A-B $\frac{1}{4}$ da circunferência do quadril e A-C com o comprimento total da calça.
- Marque os pontos E e F com a altura do quadril e os pontos G e H com a altura do gancho, todos medidos a partir de A.
- De A a K marque 1cm e esquadre para baixo 0,5cm, marcando o ponto L, trace uma linha a partir de L com $\frac{1}{4}$ da medida da cintura + 2 e ao final marque o ponto K'.
- Para a curvatura do gancho frente, usamos uma regra, $\frac{1}{20}$ do quadril, com o resultado obtido marcamos o ponto M medindo a partir de G.
- Meça M-H e encontre o centro, esquadre para cima e para baixo encontrando os pontos O-O'

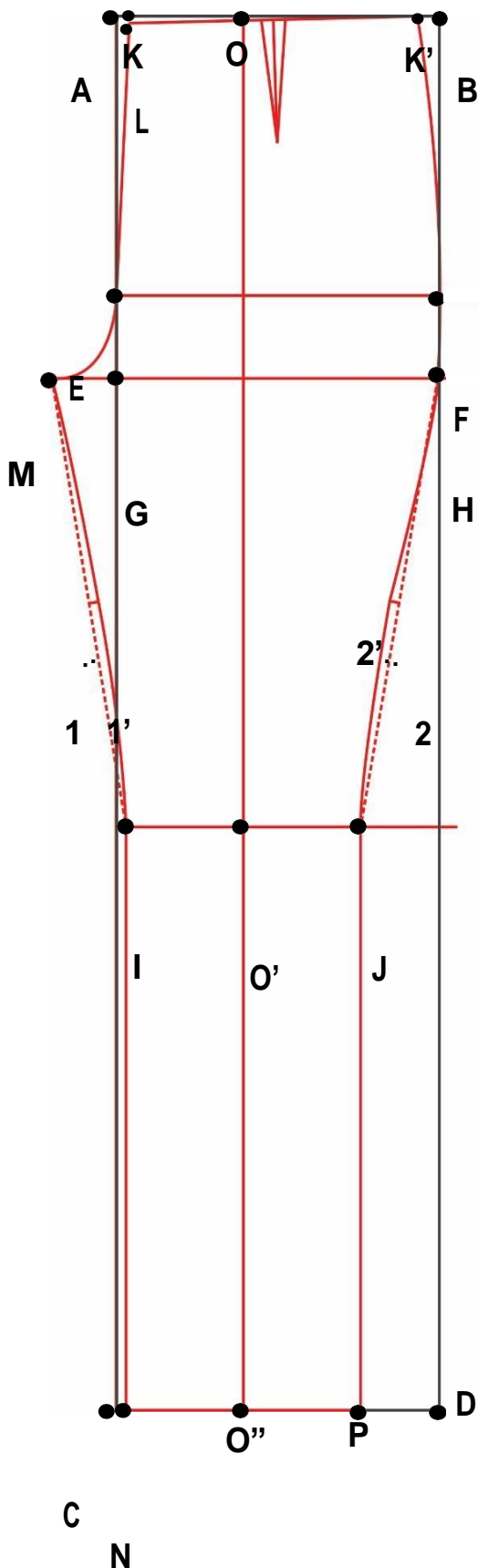


Básico da Calça



- Para encontrarmos a altura do joelho usaremos a seguinte fórmula: $\frac{1}{2}$ de A-C + 8cm, com o resultado marcamos O'', medindo a partir de O.
- A base dianteira da calça tem apenas mais estreita que a do traseiro, portanto calculamos o joelho da seguinte forma, $(\text{circ. do joelho} : 2) - 2\text{cm}$, com a medida encontrada marcamos os pontos I e J centralizado no ponto O''.
- Esquadre para baixo os pontos I-J e encontre os pontos N e P.

Básico da Calça

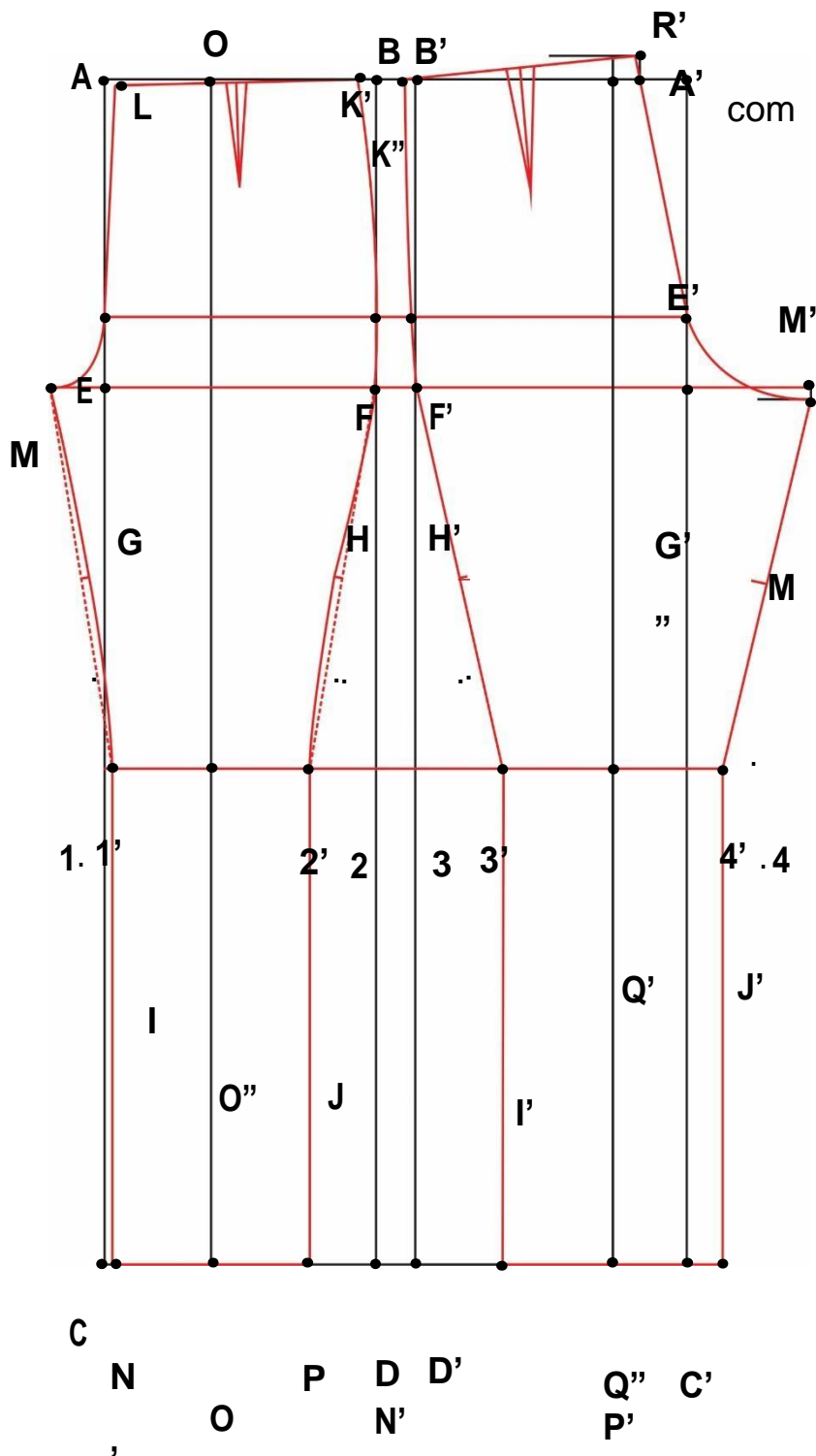


- Ligue os pontos L-E, e com o auxílio das curvas, ligue os pontos K'-F e E-M.
- Com uma régua reta ligue os pontos M-I e H-J, representados pela linha pontilhada, encontre o centro dessa linha e marque os pontos 1 e 2.
- Esquadre 0,5cm a partir dos pontos 1 e 2 e marque 1' e 2'.
- Ligue os pontos M-1'-I e H-2'-J

como auxílio da curva de quadril.

- Encontre o centro de L-K', esquadre 11cm para baixo e desenhe a pence com 2cm de profundidade.
- Para o traçado do traseiro, prolongue os pontos A-E-G-I-C, deixando as linhas com a medida de $\frac{1}{2}$ do quadril + 5cm.
- Marque os pontos A'-E'-G'-C', ligue esses pontos com o auxílio de uma régua reta.
- Marque o ponto B' com $\frac{1}{4}$ do quadril, medindo a partir de A', esquadre para baixo e marque os pontos F'-H'-D'.

Básico da Calça



- Prolongue G' e marque ponto $M' Q R$ com $1/10$ da medida do quadril + 0,5cm.

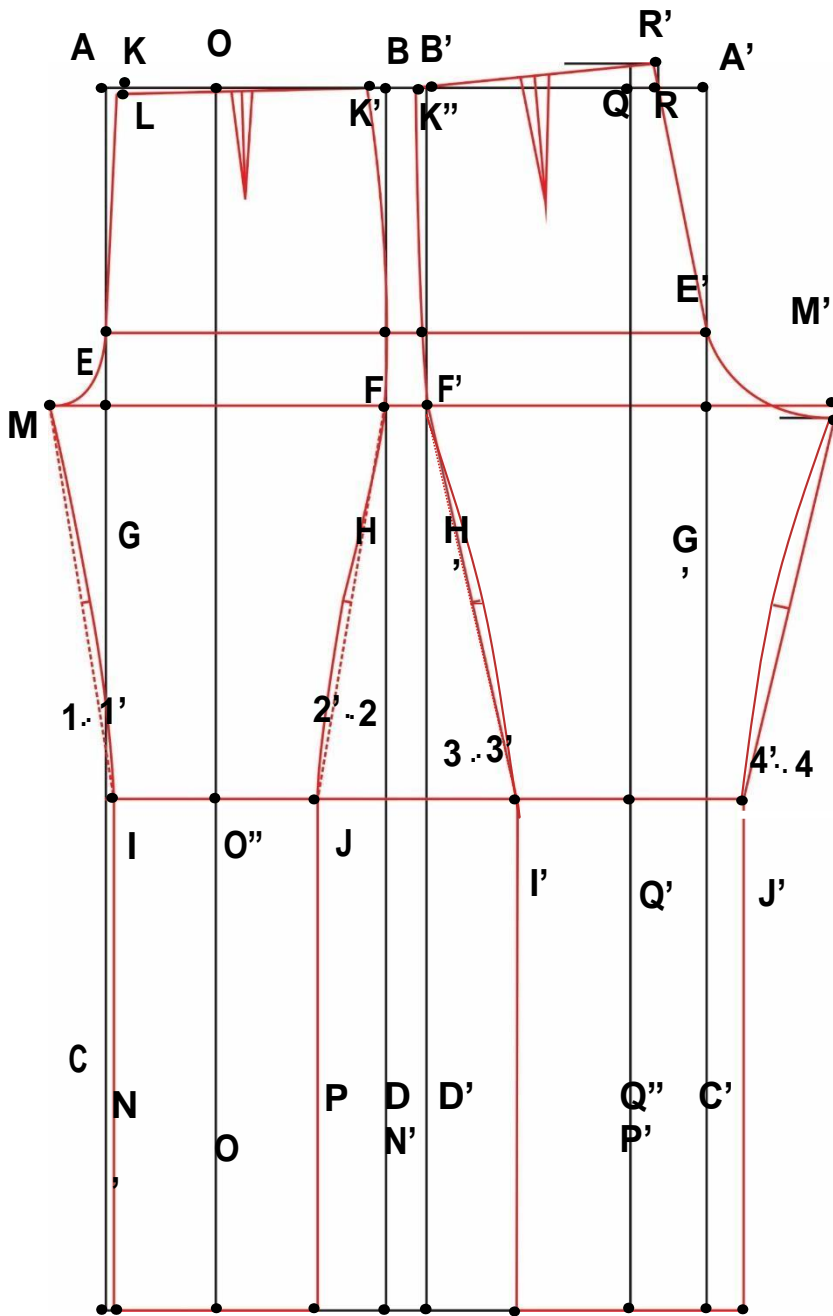
- Meça de M' até H' e encontre o

centro dessa medida, esquadre para cima e para

baixo, marcando os pontos $Q-Q'-Q''$.

- Esquadre 1cm para baixo o ponto M' e marque M'' , ligue $E'-M''$ com uma curva.
- De E' a F' $1/4$ do quadril.
- De Q à R $1/40$ do quadril, esquadre 2cm para cima e marque R' e esquadre para o lado.

Básico da Calça



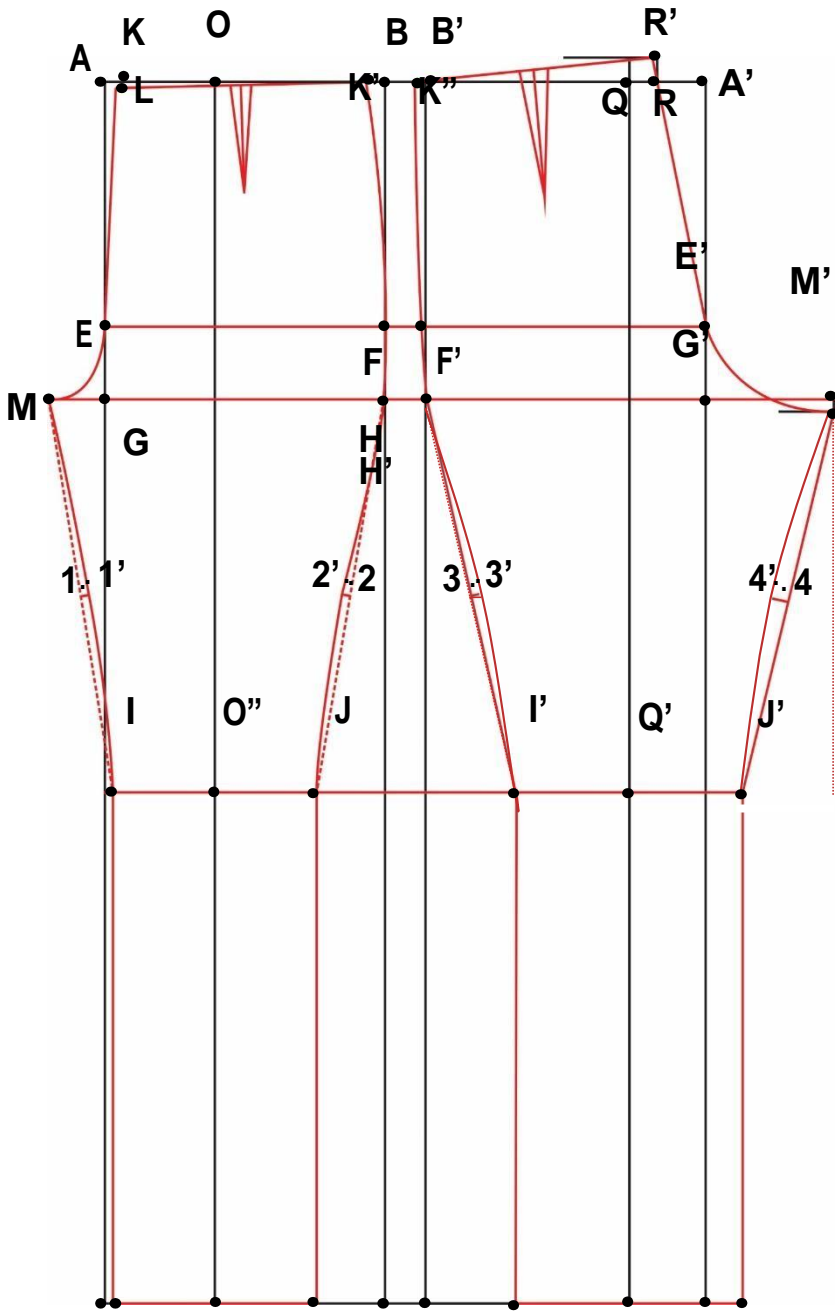
- Como auxílio de uma reta, trace uma linha partindo de E' passando por

Reterminandola

linha R' (Atenção: essa linha não passa pelo ponto R')

- De R' à K'' $\frac{1}{4}$ da cintura + 3cm, marcar o centro dessa medida e esquadrar 11cm para baixo, desenhe a pence com 3cm de profundidade.
- Ligue os pontos K''-F'-H' com uma curva de quadril (Atenção: essa curva não passa exatamente em cima do ponto F').

Básico da Calça



- Para os pontos I' e J' usamos a seguinte fórmula (Joelho: 2 + 2), marcamos essa medida centralizada no ponto Q'.
- Esquadre os pontos I' e J' e marque os pontos P' e N'.
- Ligue com uma régua reta os pontos H'-I' e M'-J', marque os pontos 3 e 4 ache o centro dessas linhas e esquadre.
- De 3 a 3' marque

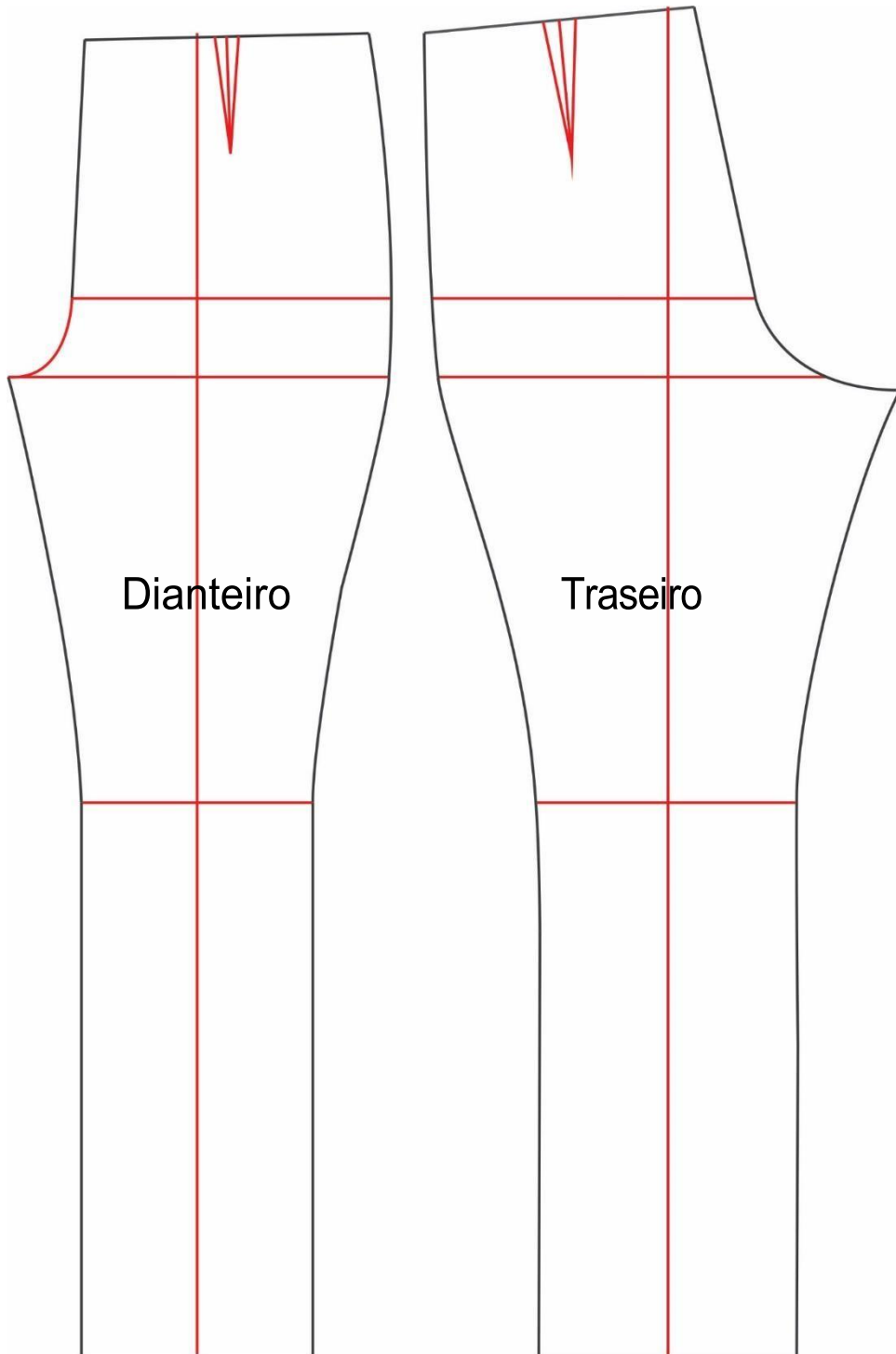
C

N O P D D' Q'' C'
P' N'

0,7cm, de 4 a 4' marque 1,4cm, ligue os pontos M'-4'-J' e H'-3'-I' com o auxílio de uma curva.

- Coloque margem

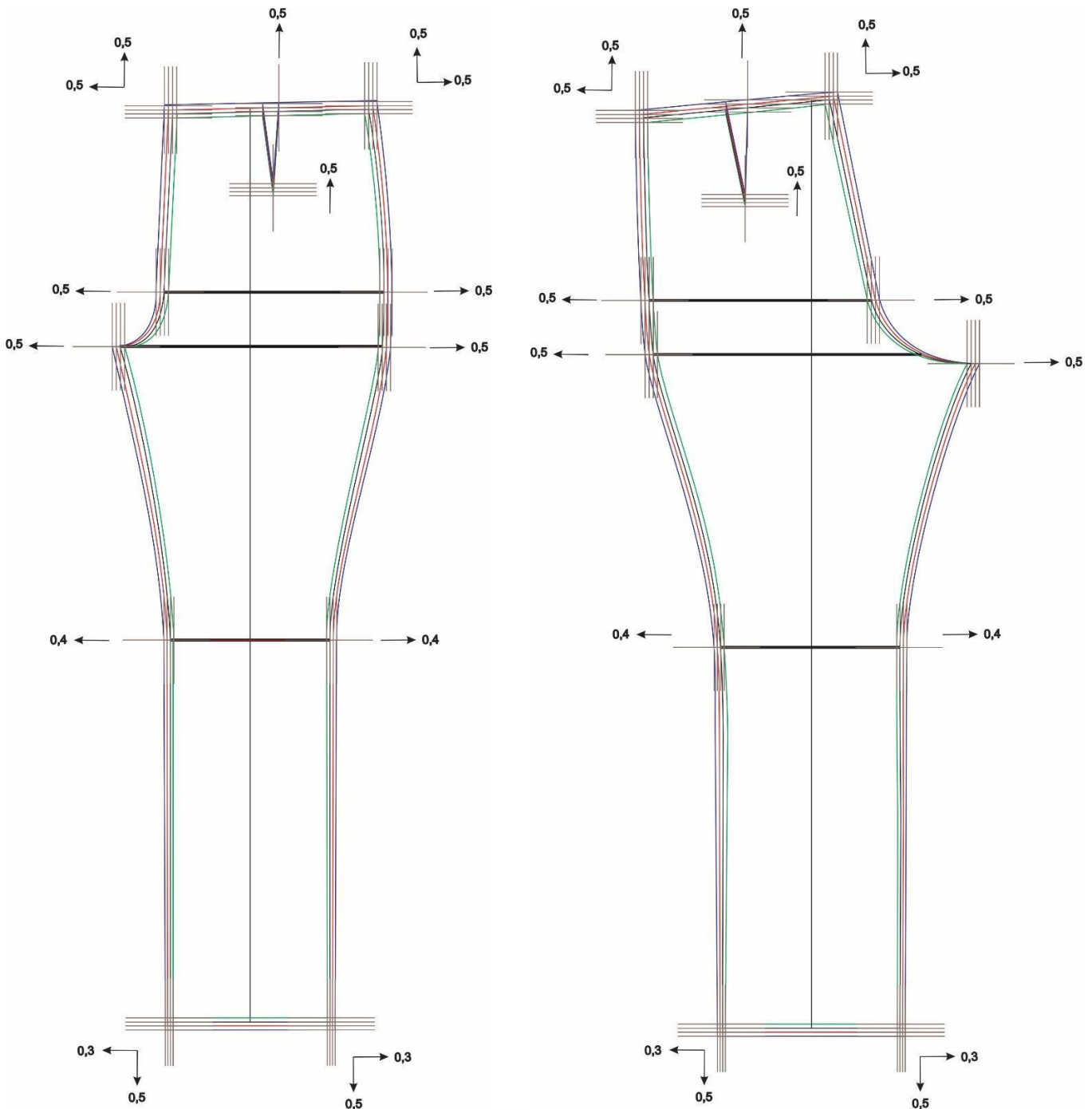
Básico da Calça



Base da Calça pronta

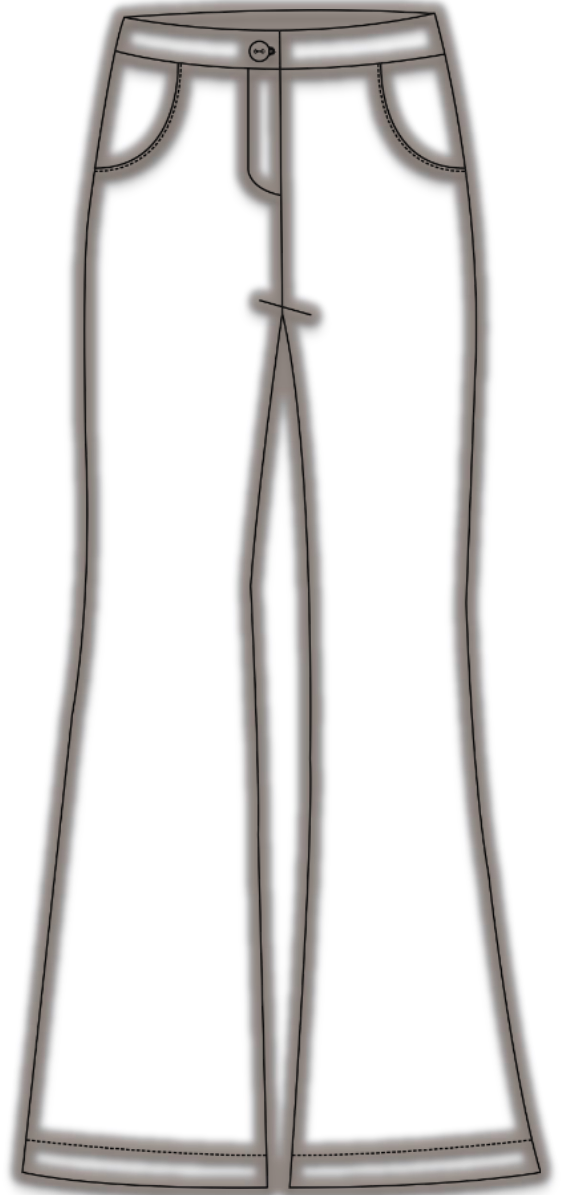
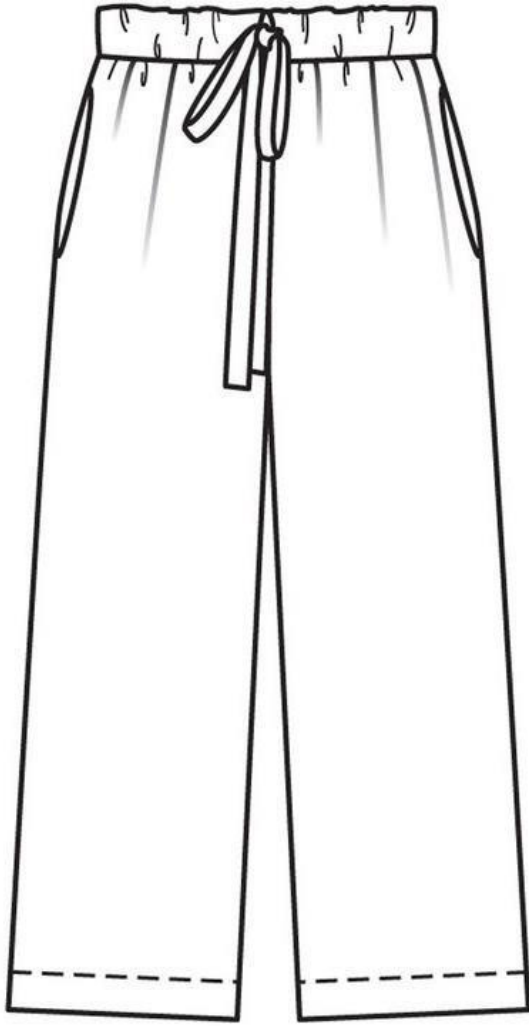
Gradação da Calça

- Trace o plano cartesiano nos pontos à serem ampliados e amplie conforme os valores mostrados na figura abaixo.

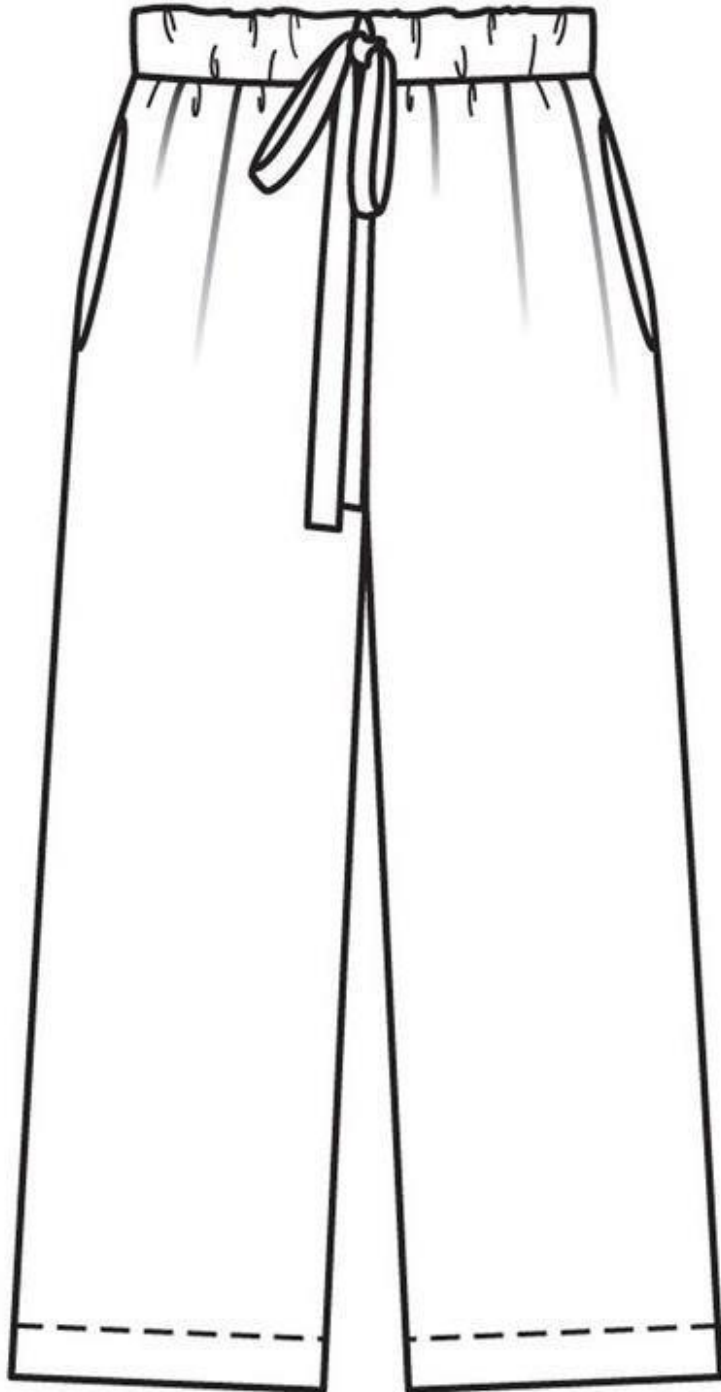


Interpretandomodelosde

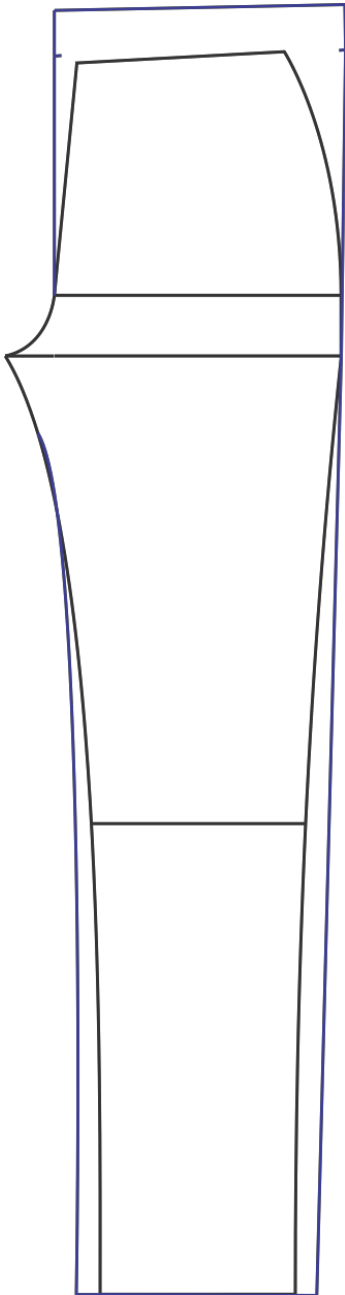
Blusa



Calçapijama

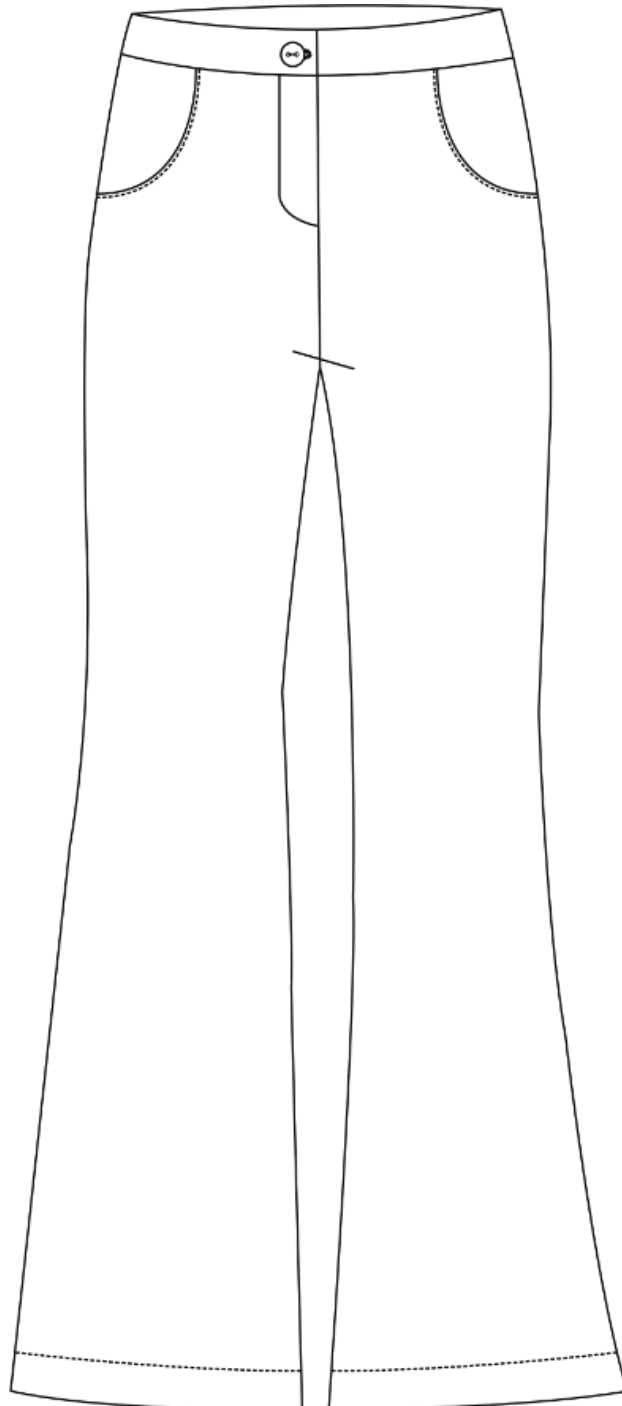


Calça Pijama

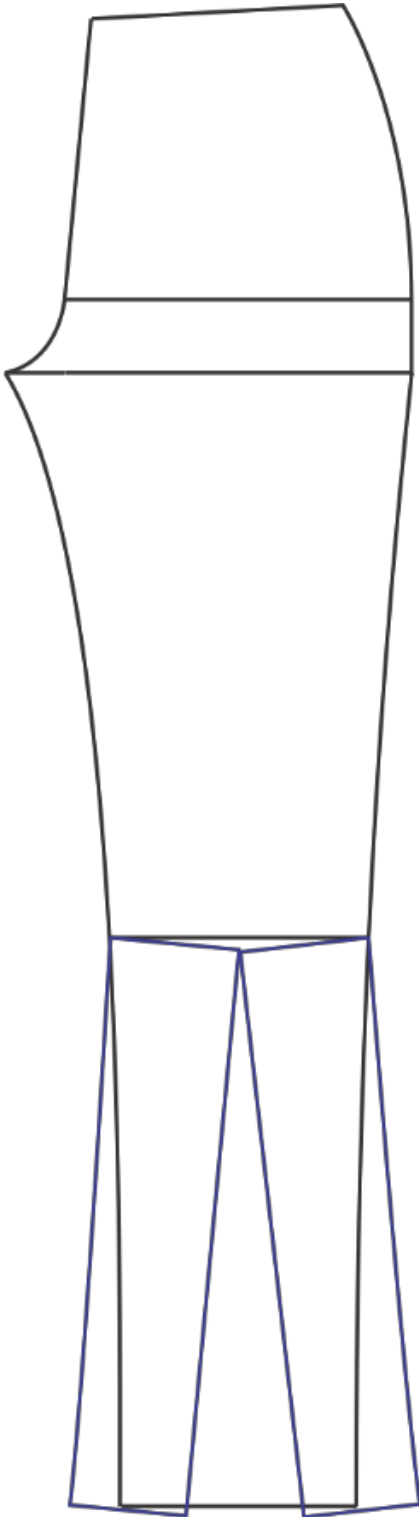


- A calça pijama é relativamente simples, mas precisa que se faça um cálculo para o elástico, que deve ser de 25% a 35% menor que a medida da cintura.
- Copie a base da calça e na cintura acrescentamos medida na altura, para a dobra do elástico, essa medida ela é variável de acordo com a largura do elástico.
- Acrescentamos folga para as laterais e para as pernas da calça, conforme mostra a figura ao lado
- Repita o processo no molde traseiro e está pronta a calça pijama.

Calça Flare

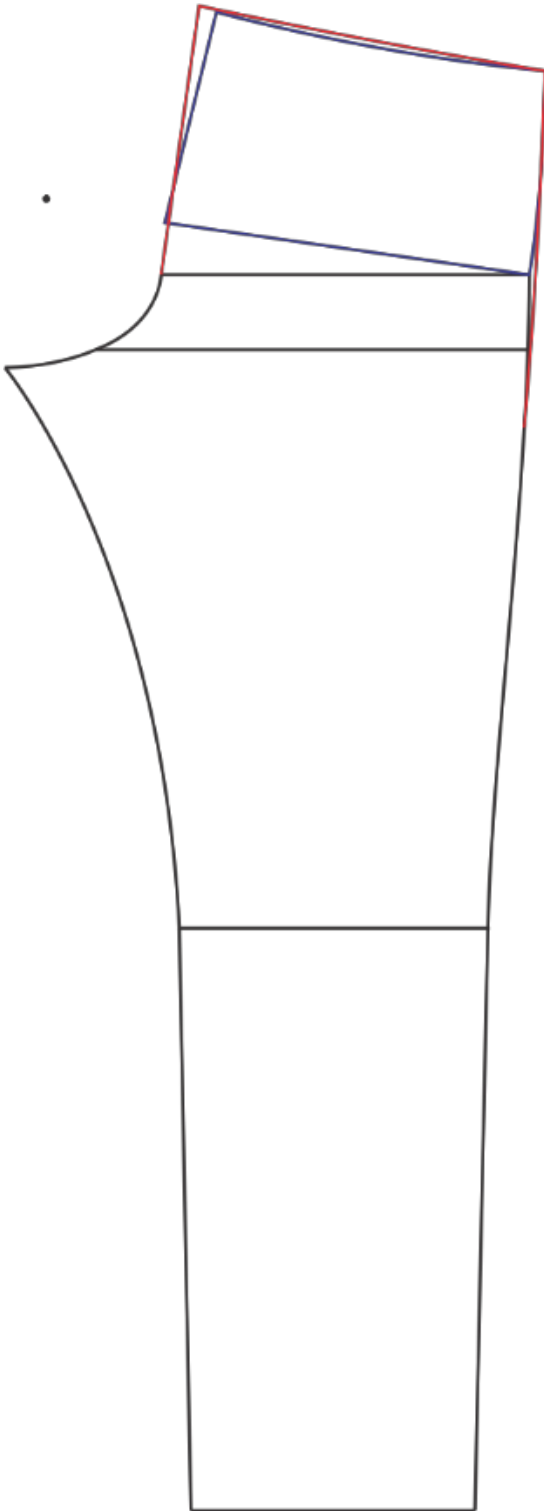


Calça Flare



- A partir do básico da calça podemos interpretar calça flare, este modelo, assim como a pijama, é relativamente simples como podemos observar na figura ao lado.
- Primeiro copiamos o básico da calça com todas as suas marcações, depois traçamos uma linha que vá do centro da linha do joelho até o centro da barra, cortamos de baixo para cima e do centro em direção as laterais, mas sem separar as partes.
- Após cortar abrimos as partes na medida que desejar, depois é só corrigir a barra.
- Repita o processo para o traseiro.

Bônus



- Quando fazemos calças com cintura muito baixa nos deparamos com um dilema bastante frequente, que é o gancho do traseiro, por ter baixado a cintura esse gancho torna-se menor e caso não se faça as correções necessárias um grande problema ergonômico surge, que a pessoa que estiver vestindo a calça ou shorts, ao sentar, as costas descem de tal forma que chegamos a mostrar mais do que o desejado, para solucionar este problema, temos que fazer algumas modificações no gancho traseiro, observe a figura.
- Na linha do quadril fazemos um corte em direção lateral, mas sem separar as partes, abrimos cerca de 3cm e corrigimos a linha do gancho.
- Com esta modificação, aumentamos o tamanho do gancho sem prejudicar o modelo nem alterar nada na lateral da calça.

Bibliografia

DUBURG, Annette; TOL, Rixt van der; tradução: Bruna Pacheco. Moulage: **Arte e técnica no design de moda**. Porto Alegre: 2012; Bookman

BERG, Ana Laura Marchi. **Técnicas de modelagem feminina: Construção de bases e volumes**. 1º edição, São Paulo: 2017; Senac

ROSA, Stefania. **Modelagem plana feminina**. 1º edição, Brasília: 2017; Senac

FULCO, Paulo de Tarso; SILVA, Rosa Lúcia de Almeida. **Modelagem plana feminina**. 2º edição, Rio de Janeiro: 2008; Senac Nacional